

ARTÍCULOS DE HISTORIA Y ARTE

GRUPO DE ARTE

CEPA CASTILLO DE ALMANSA
2013-2014

RELACIÓN DE ARTÍCULOS

- 1.- *Leonardo da Vinci* --- Amparo Gabaldón
- 2.- *El Vasa. El gran navío sueco* --- Herminio Hernández
- 3.- *Marco Aurelio* --- Ana Fito
- 4.- *Los viajes de Marco Polo* --- Rosario Mínguez
- 5.- *Hatshepsut* --- Fina Teruel
- 6.- *La conspiración de los Pazzi* --- Antonia Martínez
- 7.- *Los manuscritos del Mar Muerto* --- Teresa Peral
- 8.- *Tras el rastro de los primeros americanos* --- Julia Nebreda
- 9.- *La madre en la antigua Roma* --- Paqui Cerdán
- 10.- *Zheng He* --- Nerea Moliner
- 11.- *Cristóbal Colón* --- Pepita Megías
- 12.- *Teodosio* --- Marina Quilez
- 13.- *Juan Gris* --- Pepi Tomás
- 14.- *Altamira* --- María José Cuesta
- 15.- *La moda española en el Siglo de Oro* --- Julio Tomás
- 16.- *Caravaggio* --- Mateo Martínez
- 17.- *El fenómeno climatológico* --- Conchi Megías
- 18.- *El faro de Alejandría* --- Antonia Martínez
- 19.- *Egipto* --- Mateo Martínez
- 20.- *La divina Tula* --- Conchi Megías
- 21.- *Los cátaros* --- Pepa Aviño

En las siguientes páginas, como se desprende de la lista anterior, podemos encontrar una recopilación de curiosidades sobre aspectos muy diversos; grandes personajes, genios del arte, grandes obras y monumentos, cuestiones de moda, incógnitas del pasado más remoto,...

Los artículos están ordenados con criterios dadaístas, al azar. Y se observará también que la lista anterior no es un índice que permita ir a un artículo concreto con rapidez. No es ese el objetivo primero de este compendio de curiosidades.

Todos y cada uno de los artículos siguientes aporta datos curiosos e interesantes. Se han elaborado con mucha ilusión, por lo que merece la pena acercarse a todos ellos, sin prisas y con ganas de divertirse.

Pedimos, de antemano, disculpas por los errores que se puedan detectar en las siguientes páginas.

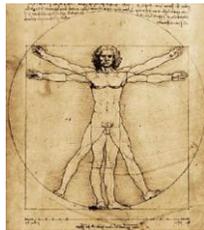
1.-LEONARDO DA VINCI 1452-1519 (67 años)

El genio visionario

Amparo Gabaldón



“*Preferiría la muerte a la inactividad*”. Así se expresaba el hombre que dedicó toda su vida a concebir imágenes, máquinas y grandiosos proyectos que se adelantaron a su propio tiempo. Heredero de la tradición artística florentina iniciada por Giotto (siglo XIV), podría decirse que fue la mejor encarnación del hombre universal renacentista.



El Hombre vitrubiano

Tendría unos 14 años cuando ingresó en el prestigioso taller florentino de Verrocchio, que le proporcionó una completa formación artística y científica. Aprendió los rudimentos de la pintura, arquitectura y escultura; y también adquirió nociones de

botánica, música y óptica. Partió de la idea esbozada por Leon Battista Alberti, el gran teórico del Renacimiento, de que resultaba preciso conocer la naturaleza en profundidad para poder imitarla a través de las artes y ciencias.

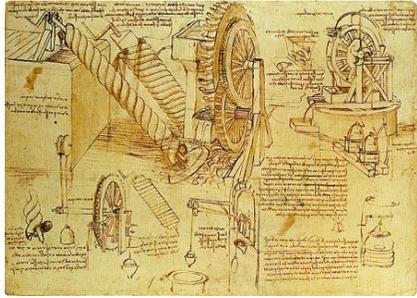
Hiperactivo y cambiante, su temperamento le hacía incapaz de dar culminación a sus descubrimientos científicos.

Es significativo que en una carta menciona en diez puntos sus capacidades como ingeniero militar e inventor de instrumentos bélicos y sólo en el último punto se refiriera a sus aptitudes artísticas.



La Gioconda

Leonardo sobrepasó las coordenadas de la ciencia renacentista, que, hasta entonces, habían tenido como objeto y centro al ser humano para ocuparse de la totalidad del Universo. “*No hay nada en la naturaleza que no sea parte de la ciencia*”. Los bocetos y dibujos que dejó muestran su interés por todas las cosas.



Ejemplos de dibujos y bocetos
de Leonardo

Fascinado por el transcurso del tiempo “*que se desliza sin ser notado y engaña a los mortales*”, Leonardo repartió el suyo entre los números y letras, entre el arte y la ciencia.



La Virgen del Clavel

Realizada hacia 1470, pintura al óleo sobre tabla, 62cm. alto y 47,5 cm. ancho.

Mencionada por Vasari: “*Un jarro con algunas flores dentro, en el que, aparte de su maravilloso realismo, había imitado las gotas de agua del cristal de tal modo que parecían más reales que la propia realidad*”. *Las vidas*. 1586.

María, aparentemente en pie, y con un clavel en la mano, con el niño atraído por la flor y sentado sobre un cojín.

El manto de María estaría apoyado sobre un balcón, con lo que parece caer lentamente, mostrando el colore amarillo o casi dorado que estaba escondido. Las vestimentas de la Virgen son ricas en ornamentos (lo que recuerda a una reina) con detalles completamente minuciosos. El peinado también tiene gran detalle.

Una de las primeras obras de Leonardo en la que se nota la influencia de la pintura realista propia del taller de Verrocchio, y, sobre todo, el contacto con la obra de Lorenzo di Credi. La figura de la Virgen parece aflorar de la penumbra de la estancia, en contraste con el luminoso paisaje que aparece en el fondo a través de dos ventanas geminadas, esto es, partidas en dos. Este magnífico paisaje, con montañas o cordilleras que parecen reflejar la luz del sol. En este paisaje se observa la utilización del calor y la perspectiva aérea propia de Leonardo.



Cabeza de Cristo de La última
Cena de Leonardo

2.-EL VASA. EL GRAN NAVÍO REAL SUECO

Un Titanic del siglo XVII

Herminio Hernández

El buque insignia de la marina sueca **se hunde el mismo día de su botadura** sin salir del puerto de Estocolmo. Era agosto de 1628.



Gustavo Adolfo, rey de Suecia.

El desastre fue causado por una fuerte ráfaga de viento que escoró la nave y el agua empezó a entrar por las troneras de los cañones. De las 150 personas a bordo perecieron cerca de 30. Hubo varios intentos de rescate. Varios años después se recuperaron cañones. Pero no fue hasta los años 50 del siglo XX, cuando fue localizado, e izado a principios de los años 60. Fue restaurado y actualmente preside el Museo que lleva su nombre y que se encuentra muy cerca de donde se hundió.



El barco es una joya, sobre todo por la ornamentación de la popa que está repleta de esculturas y escudos.



3.-MARCO AURELIO

El emperador filósofo

Ana Fito



Busto de Marco Aurelio en la
Gliptoteca de Múnich

Fue un político firme, piadoso en la paz y clemente en la guerra. Ha sido recordado por ser el único gobernante del Imperio romano que ha pasado a la Historia como pensador filosófico.

Nace en Roma en el 121, en una familia noble de origen hispano. A los 14 años es adoptado por Antonino Pío, futuro emperador, como su sucesor, pasa a pertenecer a la dinastía antonina, de origen hispano, como él. Dinastía que comienza con Trajano y termina con su hijo Cómodo.

Gobernó entre 161 y 180 con gran serenidad y talento. Muere en el 180 defendiendo las fronteras del imperio en el Danubio (cerca de Viena). Fue allí, en los descansos nocturnos donde escribió sus reflexiones, tituladas “*Para sí mismo*”, más conocidas como “*Meditaciones*”, austeros soliloquios que atestiguan sus reflexiones estoicas, sin paralelo en la literatura antigua.

Una de sus máximas dice: “*Es ridículo no intentar evitar tu propia maldad, lo cual es posible, y, en cambio, intentar evitar la de los demás, lo cual es imposible*”.

De los autores estoicos es el más melancólico; cuesta mucho filosofar desde un trono.



4.-LOS VIAJES DE MARCO POLO

Rosario Mínguez

Como muchos grandes viajeros del mundo antiguo y medieval, Marco Polo dejó una huella indeleble en la imaginación del mundo del que partió.

Su gran expedición, que durante más de 20 años, entre 1271 y 1295 lo llevó desde Venecia hasta China pasando por otras muchas tierras del continente asiático, dejó una narración escrita, lo bastante concreta como para interesar a reyes y mercaderes, y lo bastante fantástica como para encender la imaginación de audiencias mucho más amplias, durante siglos hubo que copiarla a mano una y otra vez.

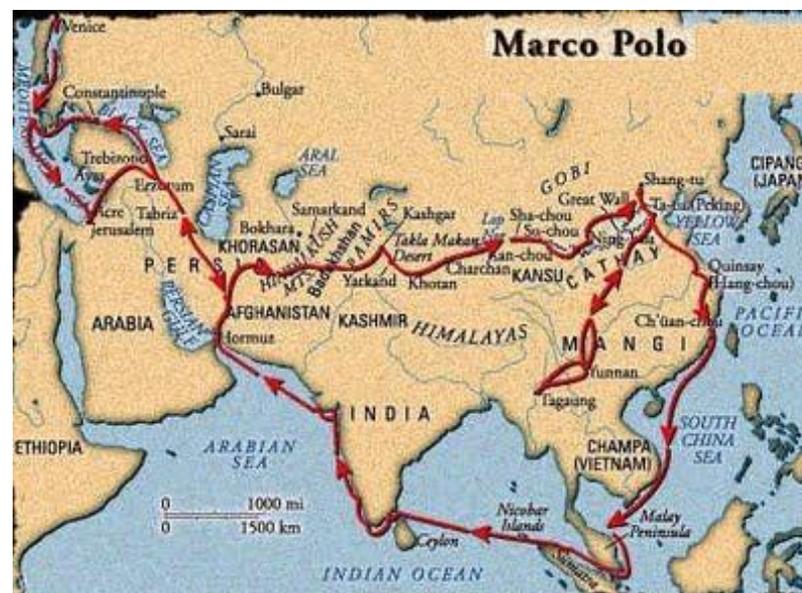
Su *libro de las maravillas del mundo* fue a América con Colón, que nunca dejó de buscar el Catay y el Cipango de Marco Polo, y fue leído y releído incansablemente por los primeros colonizadores portugueses y castellanos en tierras de Oriente.

Los Polo en Constantinopla: La aventura de Marco Polo empezó con la cruzadas de los europeos en Tierra Santa a lo largo del siglo XII. Con dificultades económicas que éstas acarrearón a quienes las financiaban. El giro decisivo vino con la Cuarta Cruzada (1202-1204), cuando un grupo de cruzados pidió a Venecia que estaba muy interesada por el tráfico comercial generado en el Mediterráneo, para que financiara la expedición a cambio de una

participación en las ganancias. Los cruzados, que nunca llegaron al puerto de Jerusalén, saquearon primero Hungría para financiar la expedición y se apoderaron finalmente de Constantinopla saqueándola.

Todas las firmas venecianas abrieron sucursales en el barrio veneciano de Constantinopla; entre ellas la de los Polo, que al instalarse en la capital bizantina entró en contacto directo con las riquezas que llegaban de Oriente. Los Polo eran gentes sin grandes principios.

Cuando la situación en Bizancio empezó a volverse inestable, los hermanos Polo- Marco el Mayor, Niccolo y Matteo, abandonaron el cómodo enclave de Constantinopla y, se instalaron más al norte, en Crimea.



La ciudad de los Doce Mil Puentes: Quinsai, la actual Hangzhou, antigua capital de los Song, fascinó a Marco Polo no solo por sus dimensiones. Tenía cien millas de perímetro, grandes plazas para mercados y hasta 12000 puentes de madera, sino sobre todo por su riqueza y el asombroso refinamiento de su modo de vida. La ciudad disponía de canales para evacuar la basura, palacios en las islas del lago que se alquilaban para celebrar fiestas, restaurantes con cartas de hasta 100 platos, baños artificiales con estufas,... Quinsai proporcionaba unas rentas enormes al Gran Kan, especialmente en sal y azúcar, que los chinos aprendieron a refinar gracias a artesanos traídos de Babilonia.



El mayor puerto del Imperio Chino: Marco Polo dejó una descripción de Zayton (Guanzhou), el mayor puerto de China a finales del siglo XIII, al que aseguraba llegaban diez veces más naves cargadas de pimienta que a Alejandría. También ofreció una detallada descripción de las grandes naves chinas, con 4 o 6

mástiles, 300 navegantes y una carga de más de 5000 cestos de pimienta. Los mercaderes que viajaban cada uno en una de las 60 habitaciones que había el puente, pagaban un 30 o 40% del valor de sus mercancías por el transporte, más un 10% de tasas para el Gran Kan; y, pese a ello, sus beneficios eran fabulosos.

Maravillas de Oriente: Junto a muchas informaciones veraces, el libro de Marco Polo dio algunas noticias deformadas - como las relativas a los rinocerontes (unicornios)- y recogió historias fantásticas y leyendas que, como la del Ave Roc o la “caza” de diamantes, aparecen en los relatos de Simbad el Marino, de raigambre oriental.



El regreso a Venecia: Dieciséis años después de haber llegado a China los Polo iniciaron su regreso. El libro de Marco Polo estimuló la imaginación de los europeos como ningún otro.

5.-HATSHEPSUT

Una mujer en el trono de Egipto

Fina Teruel

Hatshepsut fue sin duda una mujer que conquistó el máximo poder en Egipto, más incluso que las más famosas Grandes Esposas Reales, como Nefertari, Nefertiti o Tiy. Fue la mujer que más tiempo estuvo en el trono de las “Dos Tierras”.



A la muerte de Tutmosis II, su esposo, se convierte en regente de Tutmosis III, hijo de una concubina del faraón. Jugó muy bien las cartas de la diplomacia con el clero de Amón, elevando a sus fieles a los más altos cargos y así consiguió “gobernar a su antojo” el Doble País. Con unos aliados tan

poderosos, tuvo todos los medios y apoyo para sorprender al mundo.

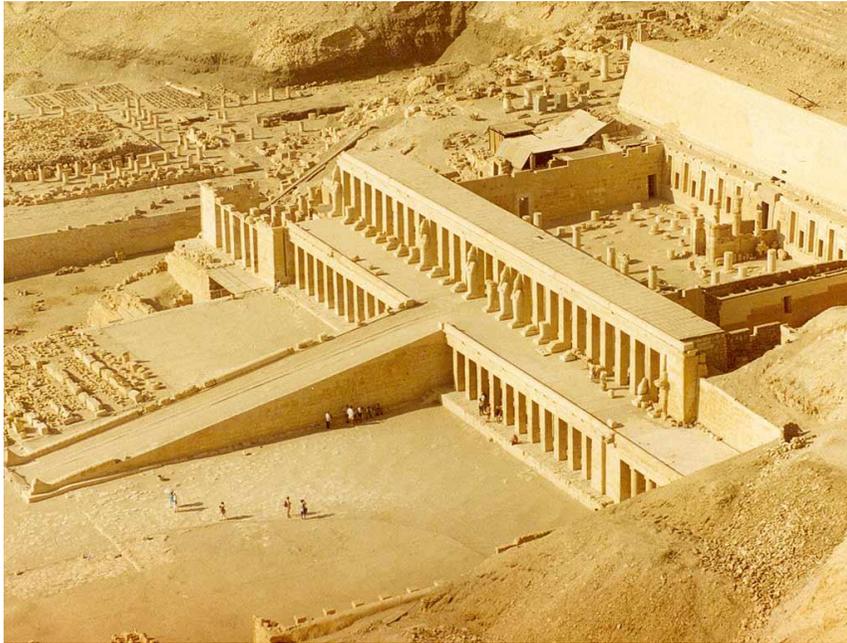
Asumió todos los atributos masculinos: “El Señor del Alto y Bajo Egipto Hatshepsut Maatkaré”, se hizo representar con la barba postiza de los faraones, sus senos se hicieron menos aparentes en los bajorrelieves, tuvo que excluir de su protocolo el título de “Toro Potente” (engendraban a su madre).



En nuestra época, se ha visto como una usurpadora, pero no fue así en su tiempo, pues de haber sido así, Hatshepsut habría eliminado a sus adversarios o se habría producido una guerra civil. La sociedad de entonces asumió sin problemas la nueva situación y

Hatshepsut gozó de uno de los reinados más prósperos de toda la historia egipcia, gracias también al apoyo de Hapuseneb y Senemmut, auténticos gobernantes en la sombra.

Su reinado duró 22 años y durante estos años se dedicó a embellecer el país y a restaurarlo con el beneplácito de sus aliados los sacerdotes.



Templo en Deir el Bahari

Dejó su importancia en el *Templo de Salet*, en la isla Elefantina, en el Speos Artemidos en honor de la diosa Pajet.

Pero el centro de acción principal de la reina fue su ciudad, la pujante Tebas. Se implicó en el recinto de las *barcas sagradas* de Luxor, edificó la llamada *Capilla Roja* (La peculiaridad de esta capilla consiste en que cada bloque muestra una escena diferente, no cortada por junta alguna. Es el único monumento egipcio con esta característica). Mandó hacer los obeliscos más grandes que se habían erigido en Egipto hasta entonces.



Momia de la reina. Museo del
Cairo.

6.-LA CONSPIRACIÓN DE LOS PAZZI

Antonia Martínez

La conspiración tuvo su origen en Roma durante el mandato del Papa Sixto IV, el gran impulsor de la Roma renacentista, los Museos Capitalinos, la Biblioteca Vaticana y la construcción de la Capilla Sixtina.

Se planeó en las catacumbas que hay bajo la iglesia de Santa María Novella en Florencia. Francesco Pazzi, entonces tesorero del Papa, junto a miembros de la familia Salviati, también banqueros, planearon el asesinato de los Médicis, para acabar con su poder absoluto y su hegemonía en Florencia.



Escudo de armas de la familia Pazzi

Sucedió el 26 de abril de 1478, durante la misa de Pascua en la Catedral de Florencia. El atentado que acabó con la vida de

Giuliano de Médicis y dejó herido a Lorenzo. Fue llevado a cabo por una banda que capitaneaba Bernardo Bandini Baroncelli.

Fracasada la conspiración los florentinos atraparon y mataron a los culpables. Francesco Pazzi fue arrojado por una ventana y rematado por la muchedumbre. Salviati fue ahorcado en los muros del Palacio de la Señoría y Bandini también fue ahorcado. Leonardo da Vinci hizo un dibujo de su cadáver colgado. Paradójicamente el fracaso del atentado significó el aumento del dominio de Lorenzo “el Magnífico” sobre Florencia y sus enemigos, entre ellos el Papa.

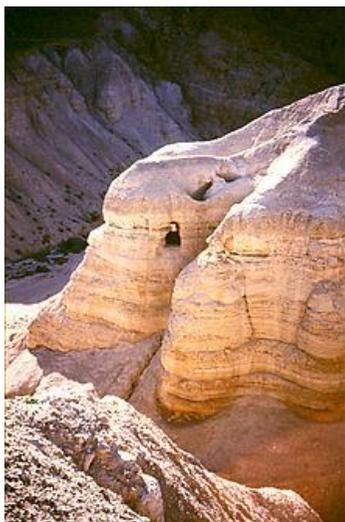


Leonardo da Vinci, dibujo del cadáver del conjurado Bernardo Bandini Baroncelli (1479)

7.-LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

Teresa Peral

En 1946 se encontraron en once cuevas de Qumrán, junto al Mar Muerto decenas de antiguos textos manuscritos que formaban la biblioteca de los Esenios, una secta de apocalípticos judíos del siglo II aC.



Cuevas cercanas a Qumrán

Las cuevas fueron descubiertas por tres jóvenes beduinos que pastoreaban por la zona.

Los beduinos encargaron las ventas de los manuscritos a un marchante de Belén, después de pasar por varios dueños, uno de

ellos se vendió en Estados Unidos, el gran rollo de Isaías (el Génesis apócrifo).



Parte del manuscrito de Isaías.

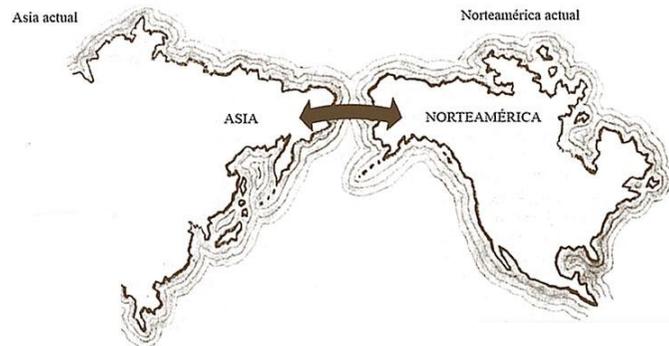
Por último, el Estado de Israel consiguió reunir los manuscritos y erigieron el Santuario del Libro, que fue inaugurado en 1965, donde se depositaron los textos.

8.-TRAS EL RASTRO DE LOS PRIMEROS AMERICANOS

Tras el resto de los primeros americanos que posiblemente procedían del sudeste asiático

Julia Nebreda

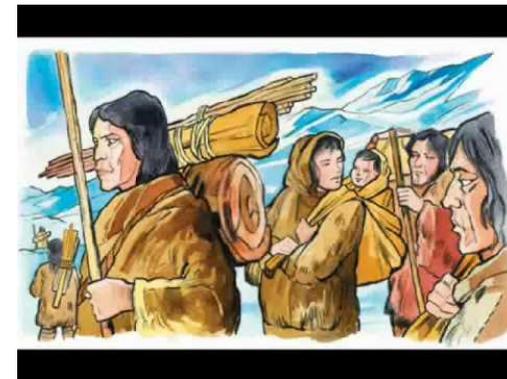
América fue poblada por gentes procedentes del noreste de Asia, que pasaron a través del Estrecho de Bering hace unos 120000 años y eran portadoras de las puntas proyectil llamadas de “Clovis”. ¿Sucedió así en realidad?



Un reciente estudio publicado por la revista *Nature* ha puesto en cuestión esta visión clásica. A través del estudio morfológico de cráneos antiguos procedentes de Brasil y la península de Baja California “México” que considera que los primeros pobladores

venían del sudeste asiático y llegaron a América hace unos 13500 años, antes que los que llegaron por el Estrecho de Bering.

Estos primeros pobladores, los paleoamericanos convivieron con los segundos los amerindios y sus descendientes casi se extinguieron tras la llegada de los españoles al Nuevo Mundo. Esta hipótesis que deberán avalar la arqueología y posteriores estudios genéticos, se basan en las semejanzas morfológicas detectadas entre los cráneos antiguos brasileños y los del pueblo Pericú que habitó la Baja California, con los primeros pobladores de Australia hace 40000 años. Los rasgos de todos ellos mongoloide asiático, indios mayas quechuas o patagonios.



Llama la atención a los estudiosos del tema si América fue poblada desde Siberia, los restos más antiguos deberían hallarse en el norte. Adicionalmente algunos estudios han detectado entre los paleoindios sudamericanos y norteamericanos diferencias en genes

y fenotipos, unos con rasgos más australoides y otros con rasgos más mongoloides. Estas investigaciones mantienen la hipótesis de un poblamiento autónomo de América del Sur, no proveniente de Norteamérica, sino del ingreso por la Antártida desde Australia.



Punta de flecha Clovis. De hace unos
15000 años (México)

Un sello de la cultura Clovis, es la forma aflautada que caracteriza sus puntas de lanza de piedra, conocida, como “punta Clovis”, tiene un grado de perfección y belleza no habitual en épocas prehistóricas.

Se ha sostenido la hipótesis de que la extinción del mamut fue consecuencia de la caza realizada por los Clovis, pero no se encuentra probada.

9.-LA MADRE EN LA ROMA ANTIGUA

Ser madre en Roma; un deber y un peligro

Paqui Cerdán



En una sociedad donde el matrimonio era fruto de un contrato, el embarazo era para la esposa una obligación y un grave riesgo.



Terracota hallada en la tumba de Isola Sacra, Ostia

Madres y nodrizas: la reticencia al embarazo. Legítimamente muchas mujeres, en especial la de condición social más ventajosa, se mostraban reticentes ante el elevado índice de mortalidad, sobrevinida de los alumbramientos, y el aprecio a su figura, delegando la lactancia a las nodrizas.



Marfil de Pompeya. Museo Nacional de Nápoles.

“La lactancia” era símbolo de fecundidad. La diosa Tellus personificaba la Tierra. La diosa aparece en los relieves del Ara Pacis, en Roma. Siglo I a.C.



Relieve del Ara Pacis. La Madre Tierra (diosa Tellus) está representada por una mujer con dos niños. A ambos lados de estas tres figuras aparecen los genios del Aire y el Agua.

10.-ZHENG HE

El gran navegante de China (1371-1433)

Nerea Moliner

Su nombre original era Ma He. Nació en la provincia de Yunnan, en el seno de una familia musulmana, de la etnia Hui, en Asia Central. Cuando tenía 10 años fue capturado por el ejército de la dinastía Ming. Fue castrado y recibió, como eunuco¹, el nombre de Ma Sanbao. Se le envió a servir a Zhu Di, príncipe de Yan y futuro emperador Yongle.



Estatua moderna de Zheng He en Malacca, Malasia.

Zheng He se convirtió en oficial del ejército y participó en la campaña invernal de Zhu Di (en 1390) contra el líder mongol

Naghachu. También participó durante la rebelión contra el emperador Jianwen. Éste, había prohibido a los eunucos participar en asuntos de estado, por lo que muchos de éstos apoyaron a Zhu Di en la rebelión. Como contrapartida, Zhu Di les permitió alcanzar altas cotas de poder, lo que benefició a Zheng He.

En 1405, fue nombrado almirante y agente diplomático. Fue militar, marino y explorador, conocido por sus siete expediciones navales a través del Océano Índico. Alcanzó las costas de Indonesia, Ceilán, India, Golfo Pérsico, península Arábiga y el este de África, hasta Mozambique. Se cree, incluso, que pudo llegar al oeste de Australia.

Algunos estudiosos apuntan que la figura de Simbad (“el marino”) podría haberse inspirado en Zheng He, quizás por la similitud fonética entre SIMBAD y SANBAO, y por el hecho de que ambos habían realizado siete viajes.

Comparativamente, la superioridad naval china era tanta que, por ejemplo, en 1415, cuando el príncipe Enrique el Navegante estaba en Ceuta, al mando de una expedición, se encontraba a 320 Km. de casa, mientras Zheng He había navegado 8000 Km. desde su base en Nanking para llegar al Golfo Pérsico.

En la mayor de sus expediciones (la cuarta) Colón contó con 17 barcos y unos 1500 hombres, mientras que, en su primera expedición, Zheng He reunió 317 barcos y unos 27000 tripulantes.

Solo así puede entenderse la magnitud de sus hazañas y el impacto que tuvieron en todo el sureste asiático, la India y el este de África. En esa época, Portugal tenía alrededor de 1 millón de habitantes (en 1492 España tenía solo 6 millones), mientras que en China, la población de 1415 era de unos 115 millones, y sus ingresos estatales probablemente fueran 100 veces más altos que los de Portugal.



Sus viajes fueron un importante intercambio diplomático, comercial y cultural. Pero a diferencia de los portugueses y

españoles, no hubo anexiones territoriales, debido a la falta de tradición de colonialismo e imperialismo de China. Lo cierto, es que pocos años después la dinastía Ming volvió al aislacionismo promovido por la élite confuciana, perdiendo todo su potencial naval y tecnológico, y la oportunidad de cambiar la historia de nuestro mundo.

Zheng He murió en 1433, a los 62 años de edad, durante el camino de regreso a China cayó enfermo y murió en Guli (Calcuta). Su cuerpo fue arrojado al mar. Cuando la flota llegó a la patria en julio, el emperador Xuan Zong, de la dinastía Ming, erigió una sepultura al pie del Monte Niushou, en Nankin.

¹Un eunuco es un hombre castrado, o sea, un hombre al que por voluntad propia o injerencia externa le han sido extirpados los genitales. Durante la Edad Media, especialmente durante el reinado de la dinastía Ming, los eunucos eran muy valorados en el palacio imperial, donde desarrollaban labores relacionadas con la servidumbre y la burocracia del Estado. En un principio, cuando los eunucos no eran más que caprichos del emperador, los deseos del monarca se saciaban con presos o delincuentes callejeros a los que se aplicaba forzosamente la extirpación. Con el paso de los años, los eunucos destacaron por su laboriosidad y su buen hacer, gracias, según los eruditos, a la falta de deseo sexual que evitaba distracciones que no fueran propias de sus quehaceres. Además, dado que descendían de ciudadanos comunes y no tenían descendencia propia, por lo general, se podía contar con su lealtad hacia el emperador.

11.-CRISTÓBAL COLÓN

Pepita Megías

Tenían a Colón como un soñador e iluso. Nadie creía en su proyecto; ni el rey Juan II de Portugal, ni los Reyes Católicos. Hasta que al final, con la ayuda de éstos, parte desde Palos de Moguer. Podemos tener la satisfacción que descubrió América con ayuda española.

Cristóbal Colón (Cristoforo Colombo en latín) fue un navegante, virrey, gobernador de la Indias occidentales al servicio de la Corona de Castilla. Es famoso por haber descubierto América al llegar a la isla de Guanahani, actualmente las Bahamas. También se habla de que hubo documentación de posibles viajes anteriores realizados por los cartagineses, musulmanes, vikingos, andalusíes o chinos.



Primer desembarco de Cristóbal Colón en América. 1862. Dióscoro Teófilo Puebla Tolín. 330x545cm. Museo del Prado.

Colón proyectó este viaje con el fin de traer el oro. Hizo varios viajes, y en la tierra a la que había llegado tras cruzar el Atlántico, creyó encontrar las maravillas que mostraban los mapamundis de la época.

Por su mala gestión fue cesado como gobernador.

En cuanto a su procedencia, su nacimiento se atribuye a varios sitios, pero Salvador Madariaga dice que: *“es Genovés, pero sus ascendientes serían judíos huidos de las persecuciones del siglo XIV. Sería un judío converso, razón que explicaría el ocultar sus orígenes”*.



Óleo sobre tela de Sebastiano del Piombo (1519)
(Nueva York, Metropolitan Museum).

Entre 1470 y 1480 contrajo matrimonio con doña Felipa Muñiz, hija de un colonizador de las Madeira. Tuvieron un único hijo, Diego. En 1480 fallece su mujer, que era de la clase alta de Portugal. Conoció a la cordobesa Beatriz de Arana, que vivía con un primo suyo y era tejedora. Nunca se casaron, aunque a la muerte de Colón le legó su hijo e hizo que la tratara como a su verdadera madre. Tuvieron un hijo, Hernando o Fernando, quien viajó con su padre a América en su cuarto viaje, y unos años más tarde escribió la biografía del Almirante don C.C., una biografía quizás demasiado y excesivamente elogiosa.



La estatua de Colón está situada en lo alto de la columna, y es una obra en bronce del escultor Rafael Atché, de siete metros de altura.



12.-TEODOSIO

El último emperador de Roma

Marina Quilez

Teodosio fue el tercer y último emperador romano nacido en España, después de Trajano y Adriano. Marchó desde Constantinopla sobre Italia para acabar con los dioses paganos y después de la batalla de Aquilea, los cristianos recobraron para siempre su supremacía en Roma. Mandó destruir templos y santuarios de los antiguos dioses, anuló privilegios de los sacerdotes paganos en beneficio del emperador, de la Iglesia y del ejército.

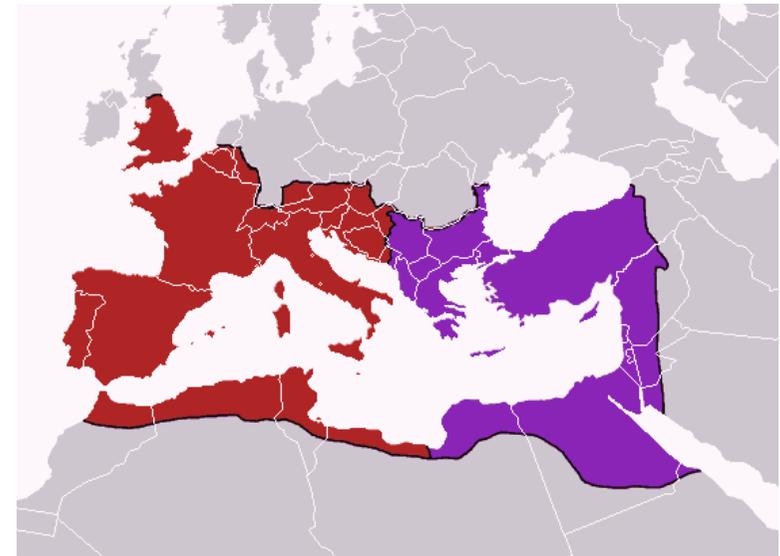


Busto de Teodosio en Coca.

La Iglesia ha reconocido al emperador Teodosio como el verdadero fundador del imperio cristiano. Con Teodosio puede decirse que se

inaugura el régimen de autoridad suprema de la Iglesia, con su paralela autoridad civil en el imperio.

Consecuentemente con sus principios, Teodosio reconoció a la Iglesia el derecho de decidir en materia de religión y de moral, él mismo se sometió a la penitencia que le impuso el obispo de Milán, y este episodio señala el principio de la dependencia en que se halla la autoridad civil respecto de la eclesiástica en materia de conciencia.



DIVISIÓN DEL IMPERIO ROMANO A LA MUERTE DE
TEODOSIO

13.-JUAN GRIS

Máximo representante del cubismo sintético

Pepi Tomás

José Victoriano-González Pérez, más conocido como Juan Gris, nació en Madrid en 1887.

Estudió en buenos colegios hasta que su afición y facilidad por el dibujo hicieron que tomara clases en distintas escuelas de Arte.

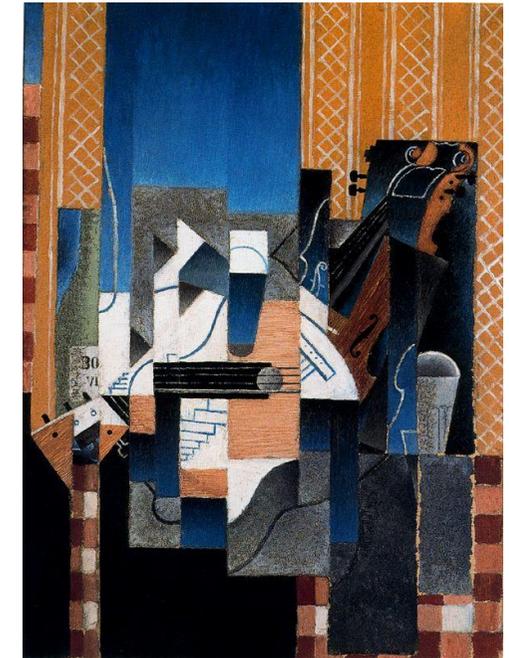
Pintó sus primeras acuarelas al mismo tiempo que publicaba ilustraciones humorísticas en distintas revistas. En 1906 abandonó España y se afincó en París para dedicar todo su tiempo a la pintura.



Hombre en un café.
Juan Gris
1912. Óleo sobre lienzo. Museo de Arte de Filadelfia.

Las influencias de Cézanne, Picasso y Braque hicieron nacer en él el estilo cubista que le haría famoso en el mundo entero.

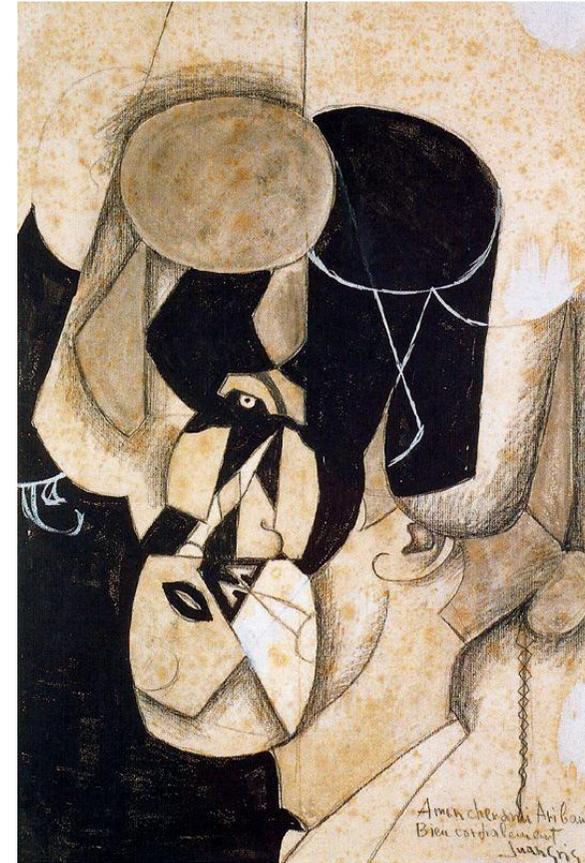
Sus primeras obras cubistas datan de 1911. Siendo su cubismo fundamentalmente sintético y coloreado. Sus composiciones tienen una firme estructura y un ritmo armonioso. Esta mezcla de suavidad y energía la observamos en la ordenación de sus bodegones realizados a base de planos violentos. Los elementos que aparecen son vasos, botellas, fruteros, pipas, arlequines, elementos musicales. Apenas trata otro tema que el del bodegón: naturaleza muerta, el desayuno, naturaleza muerta sobre silla,...



Violín y guitarra
Juan Gris
1913. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Pronto derivó hacia un estilo geométrico muy colorista que culminó con la conquista de la abstracción. En 1912 empleó por primera vez la técnica del collage, que consiste en insertar en el cuadro elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos.

En 1927 muere en Francia de una bronquitis asmática, con apenas 40 años.



Torero.

Juan Gris

1913. Crayon noir et gouache sur papier vergé. 57 x 39 cm. Musée d'Art moderne. Céret.

14.-PINTURAS RUPESTRES

Cueva de Altamira, Santillana del Mar, Cantabria.

María José Cuesta

Declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985, siendo reconocidas como la joya del arte paleolítico. Fue el primer descubrimiento de un conjunto pictórico de estas características.

Datan del Paleolítico Superior, entre el 15000 y el 12000 a.C., aunque algunas proceden de etapas más antiguas. Descubiertas gracias a la curiosidad de un perro (la cueva) y a la de una niña, hija de Sanz de Sautuola (las pinturas).

Su excelente conservación se debe a un desprendimiento de rocas ocurrido miles de años antes, que sellaron la entrada de la cueva, aislándolas del exterior.



Acusadas de falsas por los estudiosos de la época, que no aceptaban que hombres tan primitivos alcanzaran tal perfección técnica. Décadas después se fueron descubriendo nuevas cuevas con pinturas similares en el sur de Francia; lo que provocó el reconocimiento de estos detractores. Para entonces, su gran defensor, Marcelino Sanz de Sautuola, ya había muerto.

La cueva se encuentra en una zona caliza, de 270 m. de largo, estrechándose y haciendo su interior más inaccesible. Con una entrada con abundante luz natural, que nos lleva a la Gran Sala de los Polícromos. Los animales representados son el bisonte, ciervos y algún caballo, de gran tamaño. Están representados sin formar escenas, como figuras independientes.



El pintor de Altamira primero graba con buril la figura en la roca, luego pinta de negro (carbón vegetal) el contorno y rellena con colores ocre, rojos y amarillentos. Los pigmentos se mezclaban con grasa animal, cola de pescado o sangre. A pesar de

tener una gama de colores más reducida que en Lascaux, gana en matices, pues se consigue una gran variación de tonos de cada color, al usar la técnica de las manos. Los utensilios con los que contaban eran piedras afiladas o de sílex, pinceles de pelo de animal, huesos o cañas huecas a modo de aerógrafo.

Destaca la sutileza del sombreado y el excelente aprovechamiento del soporte, los salientes y grietas de la roca dan volumen a lo representado.

Para la realización de estas pinturas, el artista tuvo que afrontar dos dificultades: la falta de luz que hizo recurrir a las lámparas de tuétano, y el espacio reducido que tenía la altura del techo, lo que impedía una perspectiva adecuada, al tener que estar en cuclillas.



Su localización en un lugar de complicado acceso y difícil contemplación nos lleva a la teoría de que estas pinturas tenían un valor mágico, un ritual al servicio de la caza.

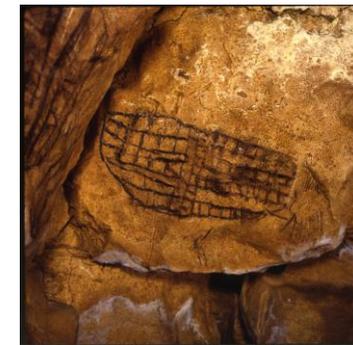
En mi opinión, el conocimiento y observación de estas pinturas rupestres, es básico para el estudio de la evolución artística. Si hombres tan primitivos ya realizaron pinturas de tal perfección técnica (realismo, naturalismo, profundidad, proporción, simbolismo); Debemos ver más allá en las obras de otras épocas o vanguardias, en las que el artista omitiendo estos rasgos, no por desconocimiento, si no por otros motivos que le impulsan a hacerlo:

Románico; enseñanza de la Biblia

Impresionismo; captar el momento, la luz

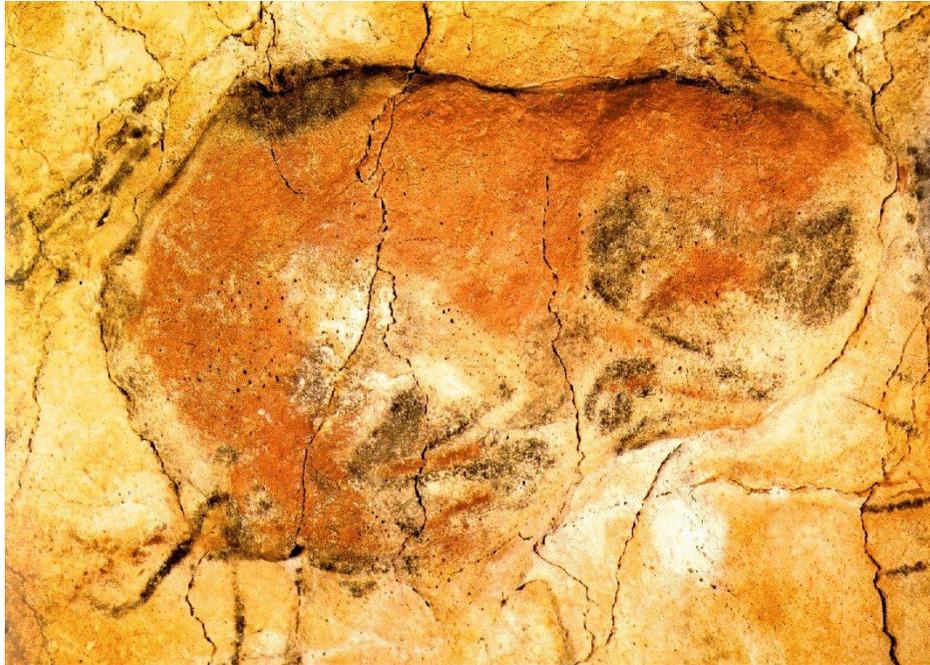
Fauvismo; producir sensaciones con el uso del color

Surrealismo; plasmar el mundo en sueños



El arte rupestre a lo largo de la historia del arte ha sido influencia de vanguardias y grandes artistas como Miró, Tàpies, Barceló, e incluso Picasso, tras una visita afirmó: *“Después de Altamira todo parece decadente”*.

Fue inspiración para la Escuela de Altamira.



15.-LA MODA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO

Julio Tomás

El Siglo de Oro en España marcó un cambio en la forma de vestir de los españoles, pasando de ser algo funcional, como en la actualidad, a ser una forma de expresar la condición social del individuo.

Ya en *El Lazarillo de Tormes*, la novela picaresca más célebre de la época, podemos ver como un hidalgo venido a menos, que apenas tenía para comer, nunca salía a la calle si no iba vestido con toda la elegancia que pudiera aparentar. En esa época, era más importante lo que *se aparentaba* que lo que *se era*.

En el Siglo XVII, no era difícil distinguir la profesión e incluso identificar la clase social del individuo solo por su vestimenta, el problema surgía cuando alguien vestía un ropaje que no se correspondía con su clase social, lo que por algunos era visto como síntoma de decadencia.

Este gusto por el lucimiento conllevó constantes cambios en la forma de vestir, sobre todo en Madrid, capital de la monarquía, donde los nobles y damas de la corte inventaban nuevas modas.

Hasta entonces, en la segunda mitad del siglo XVI, el traje nacional había sido sombrío y triste. Humildad y decoro fueron los valores que primaron en la apariencia de la monarquía de Felipe II, especialmente a través de las reinas e infantas. El traje femenino

durante este periodo reflejó un nuevo concepto de feminidad que propugnaba la compostura y lo pudoroso.

El origen de esta forma de vestir en la corte se encuentra en el Concilio de Trento, que en sus tratados sobre la manera de vestir fue desarrollando en España una nueva moda cortesana.



En estos retratos de Felipe II y su tercera esposa Isabel de Valois (Sofonisba Anguissola), podemos comprobar la austeridad y la ausencia de adornos superfluos en el vestir.

El gusto por la moda no hacía distinción entre sexos; los hombres ponían tanto cuidado en su imagen como las mujeres y utilizaban ropa ostentosa, adornada con todo tipo de galas. Buscaban resaltar determinadas partes del cuerpo; hombros, pectorales, piernas,...

Uno de los elementos más valorados en el vestuario masculino eran las calzas: cubrían el muslo y las piernas, adoptando formas cada vez más sofisticadas que marcaron tendencia en Europa. En tiempos de Felipe II, solían llevar cuchilladas (unas aberturas o cortes en la tela que dejaban ver el forro de distinto color), con Felipe III se pusieron de moda una característica forma abombada.

La capa siguió siendo una prenda obligatoria y de gran valor, llegando a haber, incluso, ladrones especializados en robarlas.

En las mujeres, las modas también hicieron furor en la España del Siglo de Oro, y se convirtieron en un arte de seducción, porque como dijo Lope de Vega sobre una dama: *“Toda es vana arquitectura/ porque dijo un sabio un día// que a los sastres se debía/ la mitad de la hermosura”*. El vestido se combinaba con joyas y también era costumbre, en cuerpo y mangas las cuchilladas. Los tejidos eran suntuosos: encaje, terciopelo, tafetán, brocados,...

En la década de 1630, triunfaron unas anchas e incómodas faldas, sostenidas por una especie de corsé, llegando incluso a prohibirse el escote en 1639.

Las clases humildes que no podían costearse los ornamentos y tejidos de la nobleza, vestían de manera sencilla: camisa amplia de lino o algodón, jubón terminado en pico con formas acuchilladas, calzas cortas y medias de lana. Las mujeres, por su parte, vestían faldas largas combinadas con blusas y solían llevar una pañoleta que anudaban al cuello.

Hay que destacar que, a pesar de la sencillez en vestir, la clase popular no permaneció ajena a la moda en la corte, que llegó a inspirar muchos trajes regionales de la época moderna.

Las siguientes imágenes, posteriores al reinado de Felipe II, sirven para poder ver mejor como era el vestido en la corte. Aunque con posterioridad, durante el reinado de Felipe IV, se volvió otra vez a la austeridad. (El retrato de Felipe III es de Frans Pourbus, y el de Margarita de Austria de Bartolomé González Serrano).



16.-CARAVAGGIO

La degollación del Bautista

Mateo Martínez

No está claro quién encargó esta pintura a Caravaggio, para el nuevo oratorio de los Caballeros de Malta, pero la “gran degollación” valió al pintor, además del honor de la cruz, un rico collar de oro y el regalo de dos esclavos, aparte de otras demostraciones de estima y satisfacción por su trabajo, y el 14 de julio de 1608, fue hecho caballero.

El cuadro cubre la totalidad de la pared en la que está, de tal modo que la escena parece desarrollarse de forma ilusionista en el espacio real de la capilla.

La violencia ya ha sido perpetrada, el cuello está sangrando, y con la sangre está escrita la única firma de Caravaggio que ha aparecido nunca en un cuadro suyo. San Juan está tumbado en el suelo y las cuatro figuras, el verdugo y cuatro ayudantes se disponen con arreglo a un preciso ritmo compositivo simétrico; con el verdugo agachado se corresponde la mujer inclinada con la bandeja, y, detrás, los dos ayudantes en un gesto o expresión personal.

La escena tiene lugar en lo que parece una calle de la época, en penumbra con respecto al como destaca el luminoso acto del martirio.

Zonas vacías y en tinieblas sustituido por un alto muro que algunos autores han asociado a la claustrofobia provocada por los encarcelamientos.

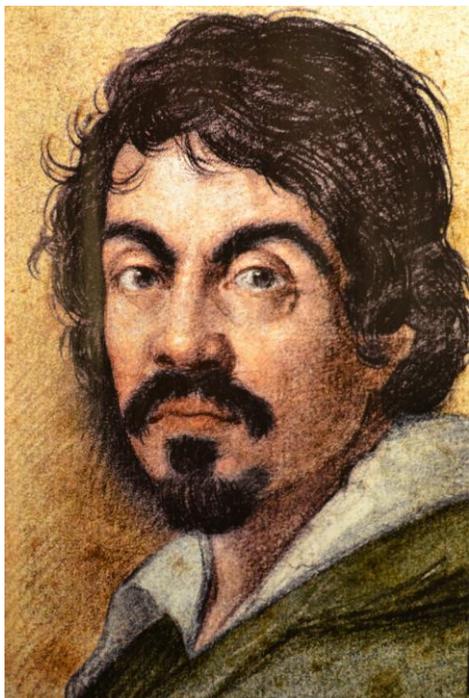


(Los caballeros de Malta, gente joven, pero carecían de forma de “buena gente”, a pesar de ser de buenas familias).

(Hubo artistas que abandonaron el arte abstracto para, siguiendo el ejemplo de Caravaggio, trabajar a partir de la naturaleza).

En 1610 muere en una playa, solo y sin amigos. **¿Quién había sido?**

Michelangelo Merisi, que nació el 29 de septiembre de 1571, en el pueblo de “Caravaggio”, fue conocido como el padre del realismo pictórico. Llegó a Roma siendo un huérfano sin un céntimo, y en busca de fortuna.



*Autorretrato de
Caravaggio*

Debió sobrevivir en las calles con los mismos medios delictivos que utilizan en la actualidad los jóvenes sin techo. Ese periodo lo marcó para siempre.

Fue aprendiz de Peterzano, quien recomendó al aprendiz al popular maestro manierista Giuseppe Cesare, como el caballero de Arpimo.

Empezó a hacerse famoso, pero nunca estuvo libre de problemas, tenía el temperamento violento e inestable, como su talento. Era un pícaro de mala fama, pero tenía patronos y admiradores como su biógrafo, Baglione: *“Una cabeza de su mano era más costosa que una composición a gran escala de sus rivales”*.

Entre 1598 y 1601, consagró a Caravaggio, a los 27 años, como pintor Celeberrimus Famosisimo, por los tres grandes cuadros de la vida del evangelista San Mateo: San Mateo y el Ángel, La Vocación de San Mateo y el Martirio de San Mateo. Estas pinturas causaron sensación. A partir de esto se dedicó casi con exclusividad a asuntos religiosos tradicionales.

En 1605 fue detenido por posesión de armas. Tuvo que abandonar Roma por un tiempo por haber herido a un hombre en defensa de una prostituta que se rumoreaba era su amante.

Todo parecía ir mejor al pintor que ya era caballero de una de las castas aristocráticas de guerreros más antigua, y en calidad de tal habría podido presentar la solicitud de clemencia al Papa, pero en pocos meses la situación cambió de nuevo. Fue nuevamente detenido en la cueva del Fuerte de San Angelo de Malta. Consigue escapar en una barca hasta Siracusa. Tras la fuga, el artista fue de un lado para otro: Siracusa, Palermo, Mesina, Nápoles,..., siempre buscando la salvación.

La incredulidad de Santo Tomás



En 1606, Vincenzo Giustiniani se refería a este tema al citar una copia existente en Génova.

El formato horizontal de la tela encuadra la altura de las figuras de tres cuartos centradas en un fondo completamente vacío. Éste hace destacar la disposición geométrica del grupo de Tomás y los dos espectadores en posición opuesta a Cristo, influida por la cultura clásica en el tórax y el drapeado del manto blanco. Cobra relieve merced a la proyección luminosa de izquierda a derecha y por la reducción de elementos a lo esencial.

El equilibrio geométrico de las cuatro figuras induce a reconocer una relación simbólica; una cada una con las demás. Resulta significativa la disposición en cuatrifolio de las cabezas de Cristo, el santo y las otras dos figuras.

17.-EL FENÓMENO CLIMATOLÓGICO

Perú-Precolombino: La Cultura Nazca

Conchi Megías



La Cultura Nazca (siglo I al VI a.C.) tuvo lugar en la ciudad de Comachi. Su base era la agricultura, pero también destacaron por sus textiles y cerámica.



Representación de un guerrero sosteniendo una cabeza trofeo

La desaparición de esta cultura fue debido a la tala indiscriminada de los bosques de huarangos, que eran línea de defensa contra el fenómeno climatológico conocido como “*El Niño*”.



Fueron trazadas por la cultura Nazca y están compuestas por varios cientos de figuras que abarcan desde diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas sobre la superficie terrestre. Desde 1994, el Comité de la UNESCO ha inscrito Las líneas y geoglifos de Nazca y de Pampas de Jumana como Patrimonio de la Humanidad.

18.-EL FARO DE ALEJANDRÍA

Antonia Martínez

Situado en la isla de Faros, en la bahía de Alejandría en Egipto. Se levantó entre el 285 y 247 a.C. Sobre planta cuadrangular se situaba una pirámide coronada por una estatua de Zeus.



Fue la más útil de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. También una de las que más tiempo se mantuvo en pie. Medía 134 m. de altura y estaba construido con bloques de mármol ensamblados con plomo.



El Faro de Alejandría en dos monedas acuñadas en la época de Antonino Pío y Cómodo

Un espejo metálico en lo alto reflejaba hasta a 50 Km. de distancia, el sol y de noche la luz de una gran hoguera.

En el siglo VII, el califa Al-Alid ordenó desmontarlo creyendo que bajo sus cimientos se ocultaba el tesoro de Alejandro Magno. Cuando comprendió su error intentó reconstruirlo, pero el sistema de lentes y espejos ya estaba destruido. Los restos fueron transformados en mezquita que se derrumbó en 1341 a causa de un terremoto.



Restos encontrados bajo el mar del faro de Alejandría (esfinge y figura de Ptolomeo)



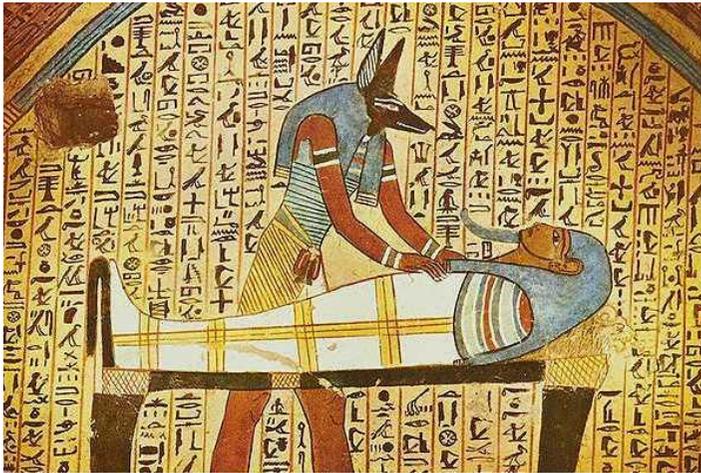
19.-EGIPTO

El camino a la eternidad

Mateo Martínez

Cuando la vida terrenal se extinguía, comenzaba una serie de cuidados rituales para permitir que el cuerpo y su espíritu vital se reunieran de nuevo, y el difunto volviera a la vida en el más allá.

El tránsito al más allá exigía la preservación del cuerpo del difunto para que pudiera reunirse de nuevo las partes materiales y espirituales que formaban la persona.



Osiris, “la primera momia”: El mito de Osiris, el dios que muere antes de volver a la vida. Osiris fue asesinado por su hermano Set, que descuartizó su cuerpo y dispersó sus fragmentos por todo

Egipto. Su hermana y esposa amantísima; Isis, recuperó los fragmentos ayudada por su hermana Neftis y por Anubis. Isis reconstruyó el cadáver para garantizar a su esposo un soporte material idéntico a su imagen viva. Solo el miembro viril de Osiris había desaparecido. Pero Isis, la maga, restituyó la virilidad a su esposo. Tomó la forma de un pájaro (un milano) y se colocó sobre el cuerpo inerte del dios para reanimarlo y así ser fecundada. De esta manera concibió a Horus, su hijo y heredero. Osiris fue, por tanto, la primera momia; los difuntos, equiparados a él, podían acceder a la vida eterna al ser momificados como el Dios.



El mito de Osiris y ciertos fenómenos naturales como la sucesión de la noche y el día y la inundación anual del Nilo aumentaron las ideas de los egipcios sobre la muerte y el renacimiento.

20.-LA DIVINA TULA

Conchi Megías

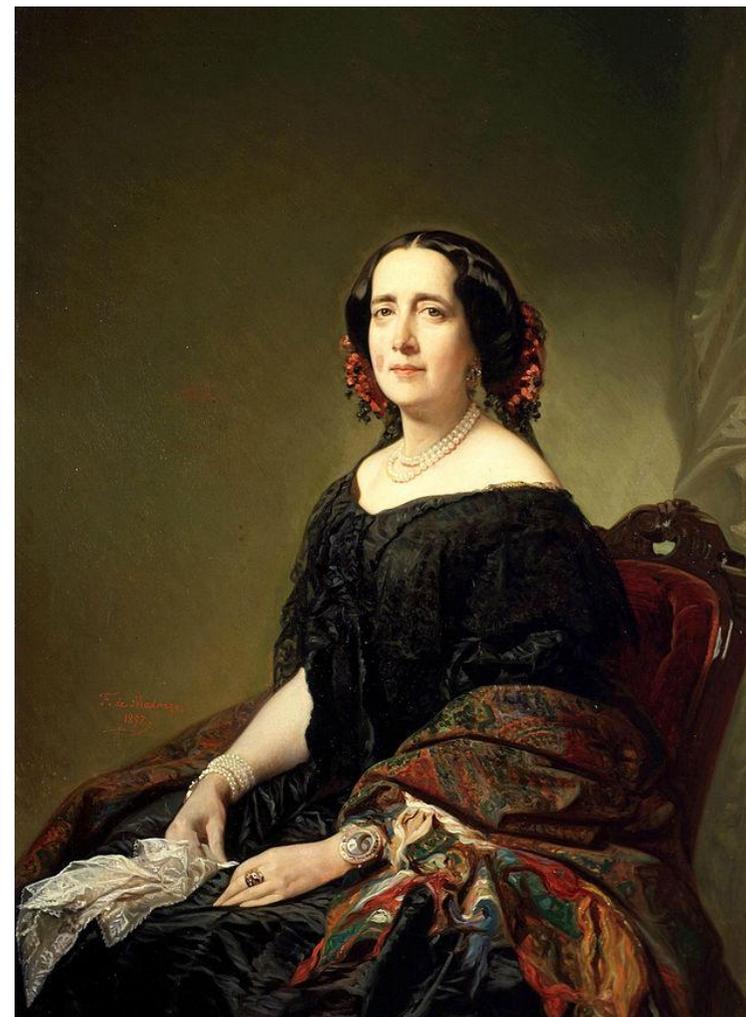


El óleo de Gertrudis Gómez de Avellaneda es considerado uno de los más bellos del retratista del siglo XIX Federico de Madrazo.

Gertrudis fue una poetisa y dramaturga nacida en Cuba, pero residente en España desde 1836 a 1876, y sufrió el rechazo de la Real Academia a que entraran mujeres en ella; negándole el sillón que dejó vacante su amigo y protector Juan Nicasio Gallego.

El retrato presenta un dominio del pincel en la realización del vestido, del chal y en las manos que sujetan un pañuelo de encaje blanco. La mirada es profunda y directa.

Actualmente, se encuentra expuesto en la Fundación Lázaro Galdiano, en Madrid.



***¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo
la noche cubre con su opaco velo
como cubre el dolor mi triste frente.***

21.-LOS CÁTAROS

Pepa Aviño



Cruz cátara



- 1 Origen
- 2 Principios básicos
- 3 Extensión, cultura
- 4 Duración
- 5 Cruzada Albigense
- 6 Inquisición
- 7 Personajes
- 8 Los cátaros en España. Belibasta, el último cátaro.
- 9 Bibliografía

1.- ORIGEN: **Khataros: Puros; los Buenos Hombres.**

La primera vez que se les da este nombre es en 1163, cuando cinco herejes son quemados en Colonia y Eckbert de Schönau, canónigo de la catedral, escribe: “Estos herejes no dudan en denominarse *Katharos*, es decir, **Puros**”.

Desde los primeros siglos de su existencia, la Iglesia se ha enfrentado a numerosas tesis heréticas, sobre todo en Asia Menor, todas condenadas en los sínodos y concilios. En los siglos III, IV y V, el adopcionismo, el arrianismo (combatido por el emperador Constantino), el nestorianismo o el monofisismo atacaban la naturaleza divina de Cristo. Otras corrientes heréticas, las dualistas, afirmaban la existencia de dos principios, el Bien y el Mal. En el siglo I, fueron los gnósticos (los que conocen por revelación) los primeros dualistas de la era cristiana.

Manés, en el siglo III en Mesopotamia, se inspira en algunos preceptos de Zaratustra para idear una concepción dualista del mundo, el maniqueísmo. Se extiende por Asia, norte de África (San Agustín fue oidor maniqueísta durante 9 años), Armenia, Bizancio donde los emperadores bizantinos comenzaron a perseguirlos y vencieron en el año 872. Deportados a Tracia, comienza la herejía bogomil en el siglo X en Bulgaria extendiéndose por los Balcanes, Bosnia, Croacia... y en el año 1000 hacen su aparición en Occidente. En el año 1022, Roberto el Piadoso condena a 10 canónigos en Orleans a la hoguera por su maniqueísmo.

2.- PRINCIPIOS BÁSICOS:

El catarismo es un cristianismo dualista. Frente a una Iglesia de Roma a la que llaman la Iglesia de los Lobos, los cátaros piensan encarnar la verdadera iglesia de Dios. **Para ellos hay dos creaciones, la del Bien, obra de Dios, y la del Mal, obra de la Nada, del mundo visible y del tiempo.** Estos dos principios confluyen en el hombre, su alma eterna está encerrada en esta prisión carnal que es el cuerpo. Cristo no vino al mundo para redimir el pecado original sino para revelar a los hombres el camino de la liberación, extraviados por el principio del MAL, acceder al reino de Dios.

-El único sacramento es el bautismo, *el consolamentum*, “*bautismo del fuego y el Espíritu*” que se trasmitía mediante un ritual que finalizaba con el gesto litúrgico de la imposición de las manos y del libro de los Evangelios (el Evangelio de San Juan) sobre la cabeza del receptor.

-La única plegaria es el Padre Nuestro, rechazan la eucaristía y la cruz, el libre albedrío el juicio final, el infierno eterno.

-Los pecados reales son los que afectan el alma, los que Cristo condenó en el Sermón de la Montaña: asesinato, robo, juramento, blasfemia.

-El acto carnal está condenado por la regla cátara y es pecado mortal para el Perfecto. Es un mal necesario para dar nuevos envoltorios carnales a las almas en espera de reencarnación.

-No tiene autoridad suprema; su estructura está formada por obispados, sectores geográficos dirigidos cada uno por un obispo

acompañado de un Hijo Mayor, su sucesor designado, y de un Hijo Menor, sucesor del Hijo Mayor.

-El obispo es un Perfecto entre los perfectos, designado por sus iguales. El Perfecto o Buen Cristiano ha recibido el Bautismo, *el consolament*, y se convierte en clérigo. Se compromete a vivir en comunidad y se desplaza acompañado de su *socius*, otro perfecto. Sólo él Perfecto puede impartir el *consolament* y el catarismo desaparecerá cuando no haya ningún Perfecto para impartirlo.

-La masa de fieles está formada por creyentes laicos, con fe y voluntad de acercarse al estado de pureza de los perfectos. Están sometidos al principio del Mal y son susceptibles de pecar. Asisten a las prédicas de los perfectos, les dan signos de respeto, el *melhorament*, consistentes en inclinarse tres veces hasta el suelo rogándoles la bendición. Concluyen la ceremonia con el *baiser de paix*, el beso de la paz.

3.- EXTENSIÓN, CULTURA:

Los límites del País Cátaro coinciden con la zona de extensión de esta herejía. En Francia: en el Languedoc, entre Gascuña y el Mediterráneo, los Pirineos y el Macizo Central. Desde Toulouse hasta Bézier, Narbona y Perpignan en el Mediterráneo; desde Albi en el norte hasta Montségur y Quéribus en el sur. Tierras bajas y fértiles entre dos grandes sistemas montañosos, el Macizo Central al norte y los Pirineos al sur. Magnífica



vía de paso abierto sobre las dos grandes llanuras del Bajo Languedoc y Aquitania. Ya los romanos lo escogieron para trazar sus vías romanas, sus caminos y canales y en los siglos XII y XIII lo ocuparon los cátaros con sus imponentes abadías y castillos fortalezas encaramados en paisajes imposibles.



Los cuatro Castillos de Lastours (*Cabaret*, el principal, *Surdespine*, *Quertineux* y *Tour Regine*)



Lastours, cuatro fortalezas en medio de un desolador paraje.



Los castillos cátaros se levantan como auténticos nidos de águila

A pesar de las relaciones de vasallaje entre los feudos, los reyes de Francia, Aragón, Sacro Imperio y el Papa, florece una cultura occitana original. Los trovadores cantan *la fin'amors*, el amor cortés, en la lengua de oc. En economía, la moneda toma importancia creciente, en Cahors se acuña moneda desde el siglo XII y la primera letra de cambio se redacta en Marsella en el año 1200. La burguesía controla estos intercambios comerciales y aprecia en el catarismo su reconocimiento como valor del trabajo, y la aceptación del principio del interés en el préstamo; además, los

cátaros no reclaman dinero a los señores, motivo por el cual la nobleza apoya el catarismo. Animaban a no dar los diezmos a la Iglesia y consideraban que la mujer podía emanciparse y ser elegidas Perfectas pero tenían que pertenecer a la nobleza. **Los cátaros**, tuvieron una gran influencia, tanto hacia el pueblo llano, como para la burguesía, y los grandes señores, que veían en el movimiento **cátaro**, una forma de oposición hacia una Iglesia de Roma a la que llamaban “la Iglesia de los lobos” y ellos se llamaban “La Iglesia de Dio”.

4.- DURACIÓN:

Alcanzó su apogeo en los siglos XII y XIII. Con el apoyo de la nobleza y la adhesión de las aldeas, la herejía se extendió con rapidez convirtiéndose en la más importante hasta ese momento en norte de Italia, Reino de Aragón y la Cataluña medieval y en el sur se Francia, en el Languedoc, ocupando todo el Midi, hasta el año 1321 en que murió en la hoguera el último Perfecto, Bélibaste.

5.- Persecuciones y Cruzada Albigense: Carcasona – Montségur - Quéribus

La Iglesia Católica reacciona frente a la herejía con predicaciones y concilios (desde 1177-1208) que no dan resultado. A pesar de la represión, persecución y muertes en la hoguera, los cátaros continúan con su doctrina pero en 1184 el Papa Lucio II en la bula *Ad Abolendam* creaba, con el objetivo específico de luchar contra la herejía cátara, el Tribunal de la Inquisición y el Santo Oficio, que pasaría a la historia simplemente como “La

Inquisición”, nombre que aún hoy da ciertos escalofríos al ser escuchado. Durante años, este Tribunal era dirigido por los obispos de cada centro episcopal demasiado atados por los intereses de sus diócesis.

La Iglesia alarmada por el número de fieles cátaros, pidió ayuda a los príncipes fieles a la iglesia de Roma y a los caballeros del reino de Francia, y a su rey Felipe Augusto, para que formaran un ejército que invadiera las tierras ocupadas por el catarismo. Tras diversos intentos pacíficos como el envío de legados papales, celebración de debates o la predicación de los dominicos, el asesinato del legado papal Pedro Gastelnau en 1208, acabó con esa fase pacífica. Y en 1209 el Papa Inocencio III lanza una cruzada en Languedoc con el apoyo de la dinastía de los Capetos y que se conoce como la “**cruzada albigense**”.

Se desarrolló en dos fases a lo largo de veinte años, entre 1209 y 1229. Comenzó con la matanza de Beziers en julio de 1209, el ejército cruzado con Arnau Amalric al mando y Ramón Roger Trencavel, vizconde de Bézier y Carcasona en el campo cátaro; el 15 de agosto de ese mismo año, con la toma de la ciudad de Carcasona por parte de los cruzados, los herejes son expulsados. Arnau Amalric da el feudo de Trencavel a un cruzado llamado Simon de Montfort que se convertirá en el jefe de la cruzada hasta 1218 en que morirá en el asedio de Tolosa por las pedradas de un grupo de mujeres. Continuó con la batalla de Muret (1213) en la que muere Pedro II de Aragón que protegía sus posesiones del norte de los Pirineos, el condado de Tolosa, de Comminges, Foix, y el vizcondado de Béarn que constituían un vasto arco mediterráneo desde el Ebro hasta más allá del Ródano. y cuando la Cruzada se dio por acabada en 1229 con una clara victoria de los cruzados, la

Corona de Francia se había anexionado los territorios mediterráneos del Midi pero el catarismo no había sido erradicado.

La persecución continúa y en 1234, en Albi, dos bons homes se convierten en las dos primeras víctimas de la Inquisición en el Languedoc. Y en el año 1244 más de 200 cátaros son quemados al pie del castillo de Montségur.



El *pog* de *Montségur* es un pico calcáreo coronado por las ruinas del castillo del mismo nombre, que con 1208 m. de altura, se encuentra en el corazón de los Pirineos del Ariège, en el

macizo de Tabe.

Hacia 1204 la Iglesia cátara asentada en esta zona, presintió que un gran peligro les acechaba. El Papa Inocencio III acababa de nombrar al mando de su delegación en el *Languedoc*, a *Arnaud Amalric*, abad de *Cîteaux*, al tiempo que solicitaba al rey de Francia, *Felipe Augusto*, que interviniera militarmente. Seiscientos Perfectos

cátaros se reunieron en un Concilio en *Mirepoix* y pidieron al señor de *Lavelanet*, *Raimundo de Péreille*, que reconstruyera el Castillo. Desde ese momento *Montsegur* fue frecuentado por muchos cátaros venidos de todas partes de forma que en 1232 se estableció allí “*la cabeza y sede*” de la iglesia cátara. Para asegurar su defensa, *Pedro Roger de Mirepoix* creó una guarnición de caballeros y escuderos, y de unos cincuenta hombres armados, todos acompañados de sus familias. Un total de quinientas personas que se establecieron en *Montsegur* (entre el castillo y el pueblo a sus pies) aunados por la creencia de los Perfectos.

El 20 de mayo de 1242 sucede un hecho que aceleró los acontecimientos. En *Avignonet* resultan asesinados los inquisidores del Papa (recordemos que participaron los señores de Congost, del castillo de Puivert), lo que hizo que en el Concilio de Béziers del año siguiente, se encargara al senescal *Hugo de Arcis* la dirección militar del sitio de *Montsegur* y a *Pedro Amiel*, Arzobispo de Narbona, la dirección espiritual. *Montsegur* resistió hasta poco antes de la navidad de 1243, cuando un grupo de vascones escaló, de noche, el Roc de la Tour y los asediadores pudieron instalar allí sus trabucos. En estos momentos, el Perfecto *Pedro Bonnet* y un creyente, abandonan el castillo con el tesoro de la iglesia cátara que, según se cuenta, escondieron en la *spoulga* fortificada de *Bouman*, una cueva de las inmediaciones. La situación de los asediados era insostenible cuando el 2 de marzo de 1244 se vieron obligados a capitular. *Montsegur* había resistido un sitio de 10 meses.

Al cabo de una tregua de 15 días, los cátaros que habían rechazado abjurar de su fe fueron condenados y, el 16 de marzo, más de 200 de ellos murieron en una hoguera que se había alzado al pie del *pog* (en el llamado “*Prat dels cremats*”, donde se alza una estela conmemorativa). El día anterior a la hoguera, cuatro cátaros pudieron huir y llegar al Castillo de Usson, donde recuperaron el tesoro de la iglesia cátara. *Luis-IX* entregó *Montsegur* a *Guy de Lévis* y se convirtió en una fortaleza real.



La estela de Montségur que reza “*A los cátaros, a los mártires del puro amor cristiano*”.

y la Paloma de la luz, interpretación de las palomas cátaras representadas en Montsegur y Ussat

La terrible matanza del **castillo de Montségur**, en marzo de 1244, en la que murieron abrasados por las llamas más de doscientos

cátaros que se negaron a abjurar de sus creencias puso punto y final a los últimos intentos de resistencia en **Occitania**. Desde ese momento, y con la Inquisición empleándose a fondo en su cometido, la vida se hizo especialmente peligrosa y dura para los cada vez más reducidos grupos de cátaros que sobrevivían a duras penas en el Mediodía francés.

Quéribus se convertía en el último refugio de los cátaros en el Languedoc, pero también era la última posesión de los nobles occitanos. Su señor, Xabert de Barbaria, llevaba años resistiendo la dominación de los Cruzados, pero cuando en 1255 el rey Luis IX ordenó al senescal de Carcasona (que entonces era Pierre d’Auteil) que cercara la última fortaleza de los Cátaros, misión que encomendó a Olivier de Termes, que conocía perfectamente la zona. Decidido a salvar la vida, Xabert de Barbaria se rindió a Olivier de Termes, y entregó la plaza a cambio de su vida.

Castillo de Quéribus, condado de Foix, conocido como EL Nido de las águilas, última fortaleza cátara hasta 1255 que fue ocupada por los seguidores del rey de Francia.



6- La Inquisición

La represión de los cátaros. En esta miniatura de las Crónicas de Francia se representa la expulsión de los

cátaros de Carcasona tras la conquista de la ciudad por los cruzados en 1209.

Para luchar contra la herejía, en el año 1184 el Papa Lucio II en la bula *Ad Abolendam* creaba el Tribunal de la Inquisición y el Santo Oficio, que pasaría a la historia simplemente como “La Inquisición”. Durante años, este Tribunal era dirigido por

Auto de fe de Santo Domingo, pintura de Berruguete.

Crédito: Wikipedia.

los obispos de cada centro episcopal demasiado atados por los intereses de sus diócesis.



La victoria militar y muerte en la hoguera de centenares de cátaros produjeron un sentimiento contrario, de apoyo, que permitió la continuidad de la *Gleisa de Dio*. Perseguidos, en el año 1232 los dignatarios de la iglesia cátara se refugiaron en el castillo de Montségur que convirtieron en la cabeza y sede de la iglesia cátara. Para erradicar la herejía, el papa Gregorio IX en la bula *Excommunicamus*, crea un procedimiento especial “encuesta sobre la perversidad”

es decir *Inquisitio heretice pravitatis, la INQUISICIÓN*, en el año 1233. El Tribunal de la Inquisición Episcopal se convierte en la Inquisición Pontificia, que queda directamente bajo el control del Papa, y que éste dejó en manos de una de las órdenes mendicantes recién creadas: la Orden de los Predicadores, que fundara Domingo de Guzmán en Toulouse y que Honorio III habría confirmado en 1216. Pronto comenzarían a conocerse como los “Dominicos”, en honor a su fundador, y con sus hábitos blancos y negros, serían los encargados de extender el más dantesco terror por el sur de Francia.

La Inquisición funcionaba como un tribunal itinerante, integrado habitualmente por un inquisidor y un compañero de su misma orden, un notario, copistas, hombres de armas, nuncios, observadores y carceleros. Su trabajo consistía en tomar declaración a todas las personas mayores de edad (14 años para los hombres, 12 años para las mujeres) Su labor finalizaba con la imposición de una variada gama de sanciones y finalmente la muerte en la hoguera que la Iglesia encargaba al brazo secular o poder civil.

La acción pertinaz y sostenida de la Inquisición a lo largo de un siglo, con sus actas notariales, sus condenas y su método de terror, no sólo supuso la eliminación física de un gran número de cátaros, sino la destrucción del tejido social que sostenía a la Iglesia disidente.



Jean Paul Laurens, Los hombres del Santo Oficio



Fra Angelico – Santo Domingo y los cátaros

Representa la constante lucha de la Iglesia Católica contra la "herejía". En el cuadro hay dos representaciones izquierda y derecha. La Izquierda representa a

Santo Domingo entregando una Biblia a un Cártaro, este la recibe y se lleva la Biblia para adentro, lo cual muestra la escena derecha. Los Cátaros, solos entonces, tratan de quemar la Biblia, pero el libro sagrado se levanta del fuego en el aire sin sufrir daño

7.- Personajes_

Dinastía Saint-Gilles; Raimundo V (1163). Raimundo VI (1156-1222) Raimundo VII (muere en 1249, último)

Hildegarda de Bingen, Colonia, 1163: “Los príncipes y demás van a abalanzarse contra los herejes y los matarán como lobos furiosos...”

Felipe II Augusto, Rey de Francia, séptimo rey de la dinastía de los Capetos, contemporáneo de Inocencio III

Ramón IV de Tolosa

Pierre des Vaux-de-Cernay, primera crónica conocida de la cruzada contra los cátaros

Bernardo de Claresvall, abad y santo, predicó contra los cátaros

Pedro II de Aragón, el Católico

Simón de Monfort, (1150-1218) (el León de la Cruzada contra los albigenses

Los Trencavell – Raimundo Roger Trencavel, Carcasona, cruzada albigense

Santo Domingo de Guzmán, fundador en el año 1215 de la orden de los dominicos

El Papa Inocencio III, personaje principal

Pere de Benavent, legado papal para la pacificación entre los cruzados y los cátaros

Arnau Amalric, abad de Citeaux, legado papal de Inocencio III
San Luis IX de Francia y (1200) su madre la reina Blanca de Castilla

Esclaramunda, la Grande, heroína de los cátaros

Pere Roger de Mirepoix, jefe de las tropas del castillo de Montségur

El Papa Gregorio IX, creador de la Inquisición en 1233

Gilbert de Castres, persona conocida en el Languedoc por su vinculación con los Buenos Hombres

Bertran de Saissac, uno de los señores más acérrimo defensor de los cátaros

Guillem de Tudela, cronista de la cruzada contra los albigenses

Guillem de Bélibaste, el último cátaro

Bernat Sicart, juglar y que dejó constancia de su dolor en las siguientes palabras:

*Ai! Tolosa e Provença,
E la Terra d'Agença.
Besiers e Carcassés
Qui t'a vist e te vei.*



Santo Domingo
de Guzmán

Inocencio III



8- Los cátaros en Espana. Bélibasta, el último cátaro

La caída de Quéribus marca oficialmente el final de la Cruzada contra los Cátaros, y también del propio Catarismo. Aunque en los siguientes años la Inquisición iría quemando a vivos y a muertos, aniquilando a los últimos cátaros, la caída de los dos castillos supone el fin de cualquier tipo de resistencia organizada que pudiera haber habido. Además, el Tratado de Meaux se convertiría en el final de la independencia política del Languedoc, pues ante la falta de descendencia de Juana de Tolosa y Alfonso de Poitiers, tal y como se había establecido, los condados del Midí pasaban directamente a manos de la Corona de Francia en 1271, aunque tanto San Luis IX como su madre Blanca de Castilla habían muerto

ya para aquel entonces, recogiendo los frutos el hijo de San Luis y Margarita de Provenza, Felipe III de Francia.

Los cátaros que no abjuraron se refugiaron en el sur llegando a España y estableciéndose en Cataluña, Aragón y el Maestrazgo.



Morella, en este último lugar se habían refugiado también otros cátaros igualmente huidos de la Inquisición; Bélibaste se mezcló con ellos, comenzando a predicar las creencias aprendidas durante sus años de convivencia con los

Autier, y ejerciendo como *Perfecto*. Aunque tenían que vivir ocultando su verdadera identidad por temor a ser delatados y denunciados ante la Inquisición aragonesa, Bélibaste llegó a convivir con una mujer llamada **Raimonda**, haciéndola pasar por su esposa para no levantar sospechas. El pequeño grupo de cátaros pudo vivir durante varios años en relativa calma. Una situación que, sin embargo, acabaría por romperse con la llegada, hacia 1320, de un nuevo personaje, **Arnaud Sicre que traicionó a Bélibaste**.



El último Perfecto cátaro, Guillermo de Bélibaste, moriría en el año 1321, en el **Castillo de Villérouge-Termenès** quemado en la hoguera por la Inquisición.

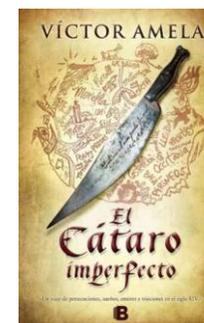
Sólo los Perfectos podían transmitir la religión, por lo que su muerte significa el final de la religión cátara.

Antes de morir dijo su famosa predicción: “Dentro de setecientos años el laurel reverdecerá, los cátaros volverán a la Tierra”. Y ahora, setecientos años después, **¡EL LAUREL HA REVERDECIDO**

9.- Fuentes:

- * Internet
- * Revista HISTORIA n. 116
- * País Cátaro, Le Pays cathare

Novelas: Tierra sin rey, Luis Zueco



- * El cátaro imperfecto, Víctor Amela, reportaje de la 2: Para todos la 2 (Placeta dels Tarrascons)

Leyendas y batallas históricas

LA PERSECUCION DE LOS CATAROS

Los cátaros como tantas otras herejías fueron perseguidos, pero con más ahínco por el gran peligro que suponía hacia sus perseguidores.



Sabida es la fuerte discrepancia, que sostuvieron **Ramón VI Trencavel**, conde de **Toulouse** (Tolosa), y el papa **Inocencio III**, en cuanto a la cuestión de la herejía **cátara**.

Ramón VI, aun viniendo de una familia con fuerte raigambre católica, y siendo él mismo de igual confesión, tenía una gran inclinación hacia la causa **cátara**, que veía justa en todo

lo que ésta predicaba. Por tal motivo **Inocencio III** envió una carta por medio de su legado papal Pierre Castelnau a **Ramón VI**, y aun a pesar de esta dura misiva, el legado papal creía poder convencer al conde de **Toulouse** el abandono de la causa **cátara** y se aviniese a la razón católica, fracasando en ello.

La tal carta del papa, era una fuerte diatriba contra las ideas de **Ramón VI**, que entre otras muchas exquisiteces e insultos epistolares se encuentran las frases: "¿Qué insano orgullo ha podido dominar tu corazón, leproso? También esta otra: ¡Échate a temblar, ateo, pues serás castigado por tus actos ¡! Otra más "Para

humillar a toda la cristiandad, has concedido cargos públicos a los judíos" o "Nos te advertimos que la cólera del Señor no se parará ahí. ¡Serás aniquilado!"

Quiso el legado papal Castelnau, poner su granito de arena a fin de doblegar a quien defendía a los **cátaros**, urdiendo un nefasto plan, consistente en mostrar documentos comprados por el mismo legado papal y sus secuaces, mostrándolo a varios propietarios de Provenza, con el propósito de enfrentarlos mutuamente, aun así gritó ante **Ramón VI**, " ¡Ninguna tierra ya os pertenece, y todo aquel que os arrebatara alguna de ellas, será apoyado por la Iglesia, y si alguien os matara, yo mismo lo bendeciría ¡!

Ante todo esta cascada de insultos, reproches y mentiras, **Ramón VI** temió por el destino del condado de **Toulouse** y sus gentes, por lo que lleno de rabia, tuvo que firmar un documento de sumisión al papa.

Ocurrió que el legado papal Pierre Castelnau estando junto a la rivera del río Ródano en Saint-Gilles, aguardando la barca que lo traspasase de orilla, un desconocido jinete pasó junto a él, atravesándolo con una lanza y desapareciendo seguidamente.

Sin saberse si el asesinato lo perpetró, bien un servidor del conde de **Toulouse**, un **cátaro**, o un sicario pagado por Roma, la cuestión es que fue la excusa perfecta para hacer responsable de esa muerte a **Ramón VI**, propiciando por ello una buena razón de **Inocencio III**, a fin de comenzar una cruzada contra los **cátaros**.

Inocencio III nombró un nuevo legado papal, **Arnaud Amalric**,

que se dispuso en la organización de una cruzada contra los **cátaros**, uniéndose a ella muchos obispos, sacerdotes y fanáticos cistercienses. Viendo **Ramón VI** el tremendo cariz en que todo aquello se iba transformando, tanto para sí mismo como para con los **cátaros**, quiso obtener un pacto con el papa, el cual nombró a **Amalric** “generalísimo” eligiendo un nuevo legado llamado Milton, **Ramón VI** dirigiéndose a este para concertar dicho pacto, ya que no se fiaba de **Amalric** a causa de su conocida crueldad, sin saber que el legado Milton era portador de una carta de **Inocencio III**, el cual le conminaba a retractarse de su acercamiento y permisividad hacia los **cátaros**, en la obligación de cumplir la penitencia que le fuera impuesta, tras lo cual sería arrojado fuera de sus tierras como a todos sus cómplices.

Ramón VI, viendo la cantidad de tropas de cruzados apostados ante **Toulouse**, con toda clase de ingenios bélicos para asaltarla, viendo la terrible perspectiva que le caía encima, aceptó en sufrir penitencia. El conde de **Toulouse**, con el torso desnudo, portando una vela encendida en su mano derecha y con un lazo rodeándole el cuello, fue arrastrado hasta el atrio del templo católico de Saint-Guilles, en donde le aguardaban tres arzobispos, veinte obispos, más de cien soldados católicos, acompañado además de una gran cantidad de sus súbditos en completo silencio.

La escena era de un impresionante dramatismo, en donde se iba a humillar a un defensor de los **cátaros**, el legado Milton con parsimoniosa teatralidad, le propinó treinta azotes con la mano izquierda, al mismo tiempo que con la derecha le absolvía, toda la jerarquía eclesiástica cruzaban miradas de complacencia.

Ramón VI ensangrentado tras el castigo y ante la sorpresa de todos los presentes, dirigió las siguientes palabras: “Eminencia, deseo que me aceptéis como cruzado en vuestra empresa contra los herejes **cátaros**”. Con ello implicaba que no podía ser desterrado ni desposeído de sus tierras, teniéndole que permitir siendo conde de **Toulouse** e independiente de Francia.

Un atónito **Inocencio III**, tuvo que encajar el gesto del conde **Ramón VI**, y con suma hipocresía contenida, ordenar que se respetasen sus términos. No obstante ordenó que fuese vigilado en el cumplimiento de la declaración del conde, simulando lealtad hacia él, en la espera de que **Ramón VI** cometiera algún error.

Cruzada albigense

El Papa Inocencio III (1198-1216) tenía dos objetivos cuando convocó a la cristiandad en marzo de 1208: acabar con los herejes provenzales (en especial los famosos cátaros), considerados una amenaza para el conjunto de la sociedad cristiana; y desposeer a la nobleza occitana (encabezada por el conde de Tolosa Raimundo VI) para reemplazarla por una autoridad de probada ortodoxia y que no tuviera compromisos con los poderes políticos locales, es decir, dispuesta a reprimir eficazmente el extendido mal de la herejía.

Vista en perspectiva, la Cruzada Albigense presenta varios momentos o fases. Una primera campaña en 1209, que termina con la conquista de las ciudades de Béziers y Carcassonne y la desposesión del vizconde Raimundo Roger Trencavel, vasallo del conde de Tolosa y vasallo también del rey de Aragón. Una segunda fase, entre 1209 y 1211, de conquista de las demás tierras de los

Trencavel por el noble francés Simón de Montfort, líder militar de la Cruzada. Una tercera fase, a continuación, en 1211- 1212, en la que los cruzados se lanzan a la conquista del condado de Tolosa. En 1212-1213 se produce la intervención diplomática y militar del rey de Aragón Pedro el Católico en defensa de la nobleza occitana, que termina con su derrota y muerte en la batalla de Muret. Esta derrota supone la sumisión de los occitanos a la Iglesia y la victoria de los cruzados de Montfort, que se materializan entre 1213 y 1216. Ese mismo año se inicia una rebelión contra la dominación de «*los clérigos y los franceses*»¹ liderada por el futuro Raimundo VII de Tolosa y que se prolonga hasta 1224; el momento culminante de esta rebelión es la muerte de Simón de Montfort ante las murallas de la capital tolosana en junio de 1218. Finalmente, el rey de Francia decide intervenir directamente en el conflicto y desde 1226 asume la Cruzada en nombre de la Iglesia como una operación propia, lo que da lugar a la definitiva derrota militar del conde Raimundo VII y al final del conflicto, que se cierra con la firma de los Tratados de Meaux y París en 1229.

Esclaramunda de Foix



O también “**Esclaramunda la Grande**”. Esclar-munda = luz del mundo.

Ya se ha dicho con anterioridad que el papel de la mujer en la sociedad de los **cátaros**, alcanzó una importancia muy destacable, sobre todo habida cuenta que en la Edad Media, lo femenino era

según la mentalidad de la época, un elemento de perturbación para el hombre, al considerarla un ser pecaminoso e inferior, tanto física como intelectualmente. Esto no quita que grandes mujeres destacaron, tanto como gobernantas, así talmente, en puestos importantes e influyentes en la vida, pública y privada, pero son honrosas excepciones, no así sucedía con la mujer **cátara**, la cual fue considerada en igualdad con sus compañeros varones. En este caso cabe resaltar el gran papel que jugó **Esclaramunda de Foix**, (1255-1315) biznieta de **Esclaramunda la Grande**, casada a los veinte años, en 1275, con el futuro rey **Jaime II** convirtiéndose así en reina de Mallorca.

Era Esclaramunda la Grande hermana del conde **Ramón Roger I de Foix** e hija de Roger Bernat de Foix y Cecilia Trencavell, nobles cuyo abolengo venía de tiempos antiguos, casada con otro influyente personaje, Jordá de L'illa-Jordá en el año 1200, enviudando seguidamente. Sin duda alguna la doctrina cátara desempeñó un papel esencial al permitir el amancebamiento al matrimonio y al conseguir la mujer desempeñar un papel, y una importancia tal, que la equiparaba al hombre en la sociedad. Ese papel reservado al hombre en el desempeño del ministerio sacerdotal, en el catarismo no existía. Uno de los papeles preponderantes en la historia del catarismo le corresponde a una perfecta cátara, noble y de una gran cultura, Esclarmonde de Foix, hermana del conde Raimon Roger I de Foix, uno de esos nobles que sin ser cátaros eran tolerantes con las creencias religiosas de sus súbditos.

El Condado de Foix era un importante centro cátaro y valdense. Poco se sabe de Esclarmonde de Foix, en torno a la cual se han tejido innumerables fantasías, con excepción de la mención que de

ella hace Guilhem de Tudela en la Canción de Cruzada Albigense según la cual el papa Inocencio III recomendó a dos predicadores, Diego y -santo- Domingo de Guzmán que fuesen a tierra de cátaros. Una de estas conversaciones se celebró en Pamiers, villa del Condado de Foix, en 1207. Se nombró un árbitro, Arnaud de Campagna, clérigo secular, que simpatizaba con los heréticos. El conde Raimond Roger ofreció una amplia sala en el castillo de Castela.

El obispo de Osma, Domingo y otros predicadores cistercienses recibieron el refuerzo de Foulques, obispo de Tolosa y de Navarra. La discusión con los perfectos cátaros no discurrió por los cauces amistosos que cabía esperar, y en un momento tenso en que Esclaramunda de Foix rebatía, con especial habilidad, las tesis de Domingo, un monje dominico, el hermano Esteban de Minia, la mandó callar diciéndole, “señora, vuelva a su rueca, cállese, usted no tiene la palabra en esta asamblea”. La fama de Esclaramunda de Foix, probablemente muerta en Montsegur, ha llegado hasta nosotros envuelta en una aureola de misterio y admiración no exenta de fantasía. Lo que sí es cierto es que se trata de una de esas mujeres que marcaron

La influencia de **Esclaramunda la Grande** se hizo patente entre los **cátaros**, al ser nombrada “Perfecta” por el obispo **cátaro Gilabert de Castres** en el año 1204 en la población de **Fanjeaux**. Pasando a dirigir la “Casa de los Perfectos de Dun” conjuntamente con su cuñada Felipa, acompañada **Esclaramunda** por otras relevantes **cátaras** como Ermesenda de Castellbó.

En **Fanjeaux**, lugar escogido por **Esclaramunda de Foix**, donde se reúne con Helis de Masserolles, Endia de Fanjeaux, Ramona de

Durfort, Saura d'Amiel y muchos otros personajes **cátaros**. Bajo la prédica de **Gilabert de Castres**, tienen lugar los famosos coloquios, entre valdesos, **cátaros** y católicos. Lo que le llega a decir al historiador, **Pere Vaux-de-Cernay**, la famosa frase contra **Esclaramunda** de “herética pésima”, por el gran odio que profesaba hacia los **cátaros**. Asimismo, cuando **Esclaramunda de Foix** quiso tomar la palabra en un último debate de religiones, cierto abate católico le espetó la conocida frase machista y lapidaria, “señora idos a hilar con vuestra rueca, no os toca a vos tomar la palabra sobre estas cuestiones”.

Ya en tiempos de **Esclaramunda**, se busca un lugar idóneo para establecer el cuartel general de los **cátaros**, eligiéndose el inexpugnable castillo de **Montségur**, más aun, cuando ya las persecuciones de los cruzados se hacen bien patentes.

Según se explica en el anónimo la “Canción de la Cruzada” dicho por el medievalista alemán Otto Rahn, la existencia de una leyenda en la cual al morir **Esclaramunda de Foix**, por encima de las murallas de **Montségur**, salió volando una paloma blanca, que todos los que estaban presentes la reconocieron como el espíritu de la **cátara Esclaramunda**, cuya paloma está plasmada en la escultura en hueco del cenotafio o, monolito conmemorativo del suplicio por los **cátaros** quemados en **Menerba** del año 1210, obra del escultor Jean-Luc-Severac, con la inscripción “Als catars 1210”, siendo desde entonces la paloma blanca uno de los símbolos del **cátarismo**, y **Esclaramunda** una heroína cátara.

Minerve

Fue un refugio importante de Cátaros y caballeros Faidits y en 1210, Simon de Montfort, principal protagonista de la cruzada intentó el asalto a la población aunque dado su enclave, murallas y castillo defensor era tarea complicada. Tras estudiar la situación el asalto se efectuó por el río Brian, 4 catapultas fueron instaladas para iniciar un asedio de 7 semanas de duración. 3 catapultas apuntaban a la puerta de la ciudad y 1 catapulta, llamada “**La Malvoisine, mala vecina**” al otro extremo con el objetivo de destruir el pozo. Para el funcionamiento de esta catapulta eran necesarios 10 caballos, 100 hombres y lanzaba entre 1 y 2 misiles de la época por hora de unos 150 kg de peso. Finalmente el asalto culminó destruyéndose el pozo y el vizconde de Minerve, Guilhem de Minerve, firmó la rendición. A partir de aquí unos 150 perfectos cátaros que no quisieron abjurar de su fe, siempre digno de admirar, fueron quemados en la primera hoguera colectiva de la cruzada, la última fue en Montségur.



Castillo de Montségur

El castillo de Montségur, es sin duda el lugar más representativo que existe en la ruta de los cátaros, debido en parte a su trágico final, y la definitiva decadencia de la herejía cátara, dando pie a toda una serie de leyendas, como supuestos significados exotéricos de todo tipo. Montségur, según la leyenda, lo fundaron unos colosos hijos de Gerión, arrojando grandes piedras de un monte a otro, luego las fue tallando el viento, hasta conformar la construcción del castillo.* La verdad es que el castillo fue construido sobre una impresionante mole de la montaña, a unos 1200 metros de altura, sus muros carecen de almenas, siendo no obstante una construcción de tipo militar, con todas sus paredes aún conservadas, puede verse una vez traspasada su puerta, una poterna, un gran patio vacío, y una escalera para acceder a las murallas.

Tal vez por coincidir el paso del sol al amanecer por las aspilleras del castillo, tanto en el solsticio de verano como del invierno, precisamente por ello se ha querido dar un significado misterioso, exotérico o religioso. Alguna de esas teorías, dice que el castillo de Montségur se construyó sobre un templo maniqueo, precisamente por los solsticios, cosa que por otra parte se dan en algunos otros castillos.

Lugar emblemático como no existe en cualquier otro sitio del catarismo, es el “Prado de los Quemados”, al pie mismo del

castillo de Montségur, donde tras la capitulación de los cátaros de Montségur, a los diez meses de asedio que sufrió por parte de los cruzados, en este prado, se alzó una gran pira con troncos de madera y piedras, donde tanto los Perfectos como muchos de sus seguidores fueron quemados vivos, en una cantidad que pasaron de doscientas personas, todos a un mismo tiempo.

En este “Prado de los Quemados” en el año 1960, fue erigida una estela al estilo de la Edad Media, y junto al sendero que conduce al castillo de Montségur, rematada por una cruz patada, bajo la cual hay esculpida una cruz tricúspide, y bajo ésta una inscripción dedicada a los quemados del castillo de Montségur. *“A los cátaros, a los mártires del puro amor cristiano”*.

Vale la pena subir por el sendero que conduce al castillo de Montségur, tanto para acariciar las veneradas piedras de los cátaros, para poder disfrutar del excelente paisaje que desde allí puede contemplarse, en primer lugar Plantaurel, los cultivos del valle del Aude, el macizo de San Bartomeu, y al pie del castillo de Montségur, se puede ver el pequeño pueblo de Montségur. En las excavaciones de Montségur, se encontró la célebre mano de “Morenci” con los cinco dedos cortados, esculpida en esteatita, mineral que tan solo se encuentra en Andalucía, otro misterio que se añade a muchos más. Según varios autores es conocida la creencia, que en el castillo de Montségur, fue custodiado el famoso “Grial”, así como el tesoro de



LOS CÁTAROS IV: EL AMARGO FINAL

los últimos años del Languedoc y los Hombres Buenos.

El origen de su fin lo podemos encontrar varios años antes incluso de la Cruzada, cuando en 1184 el Papa Lucio II en la bula *Ad Abolendam* creaba, con el objetivo específico de luchar contra la herejía cátara, el Tribunal de la Inquisición y el Santo Oficio, que pasaría a la historia simplemente como “La Inquisición”, nombre que aún hoy da ciertos escalofríos al ser escuchado. Durante años, la Inquisición fue dirigida por los obispos de cada centro episcopal, pero prácticamente con la firma del Tratado de Meaux en 1229, comenzaron los cambios, y en 1231, el Papa Gregorio IX en la bula *Excommunicamus*, convierte la Inquisición



Episcopal en la Inquisición Pontificia, que queda directamente bajo el control del Papa, y que este dejó en manos de una de las órdenes mendicantes recién creadas: la Orden de los Predicadores, que fundara Domingo de Guzmán en Toulouse y que Honorio III habría confirmado en 1216. Pronto comenzarían a conocerse como los “Dominicos”, en honor a su fundador, y con sus hábitos blancos y negros, serían los encargados de extender el más dantesco terror por el sur de Francia.

Mientras franceses e inquisidores se extendían por el Languedoc, los últimos simpatizantes de los cátaros, se retiraban de las grandes ciudades para retirarse a los inexpugnables castillos que habían construido en los Pirineos. Grandes fortalezas como Montségur o Quéribus (conocida como el Nido de las Águilas), donde familias de cátaros occitanos, como los Mirepoix y los Perelha, simpatizantes de los Trencavel, crearon los últimos baluartes para los Buenos Hombres. Mientras, en las ciudades como Tolosa, Albi o Narbona, los inquisidores torturaban, juzgaban y lanzaban a las hogueras a vivos y a muertos, provocando en algunos casos incluso alzamientos de determinados pueblos contra la Inquisición.

Contando con el apoyo de su pueblo, Roger-Ramón Trencavel decidió que había llegado el momento de volver a la escena política y tal vez, invertir las disposiciones del Tratado de Meaux, e irrumpiría, acompañado de los llamados *faydits* (antiguos nobles y



caballeros desposeídos de sus tierras por los franceses) y de la infantería aragonesa en las tierras del Minervés y la Montaña Negra. Carcasona podría haber vuelto a sus manos, pero el senescal de la ciudad, Guillermo de Omes, consiguió, de forma casi heroica, repeler el ataque, y los condes de Foix y Tolosa tuvieron que intervenir para dar cobertura a la retirada del Trencavel hacia Aragón. Sin embargo, el Trencavel había prendido con su actuación la última mecha de la resistencia, y los nobles occitanos decidieron que era el momento de tratar de romper los pesados acuerdos de Meaux.

En 1242, Raimundo VII de Tolosa, el vizconde exiliado de Trencavel, el vizconde de Narbona y el conde de Foix se aliaban y atacaban en conjunto el Rasés, el Minervois, Albi y Narbona, mientras los franceses tenían que retirarse para resistir a Carcasona y Beziers. Luis IX, empujado por Blanca de Castilla no tardó en ponerse en movimiento, y aunque Raimundo VII trató de recibir la ayuda de los bretones, los aragoneses y los provenzales, pero fue ignorado, en parte por el temor político que la Reina Madre transmitía a todos sus contemporáneos, y finalmente, en 1243, Raimundo tuvo que rendirse definitivamente, haciendo un nuevo acto de sumisión ante San Luis, rendición en la que les seguirían el conde de Foix y el vizconde de Narbona. La resistencia política del Midi había terminado, pero la atención de Blanca de Castilla y de su hijo, recaía ahora en las fortalezas en las que los cátaros se habían refugiado en los Pirineos, dándose cuenta de cuan vulnerables les hacían ante ataques procedentes de Aragón.



Siguiendo las órdenes del Rey y la Reina Madre, el senescal de Carcasona, Hugo de Arcís, pondría en 1243 cerco a la fortaleza de Montségur, donde se habían refugiado numerosos cátaros, procedentes de diferentes lugares, y acogidos allí por Ramón de Perelha y Pier-Roger de Mirepoix, además de la propia hermana del Conde de Foix, la legendaria Esclarmonde. Montségur era un lugar prácticamente inexpugnable, construido sobre un *pog* de 1207 metros de altura, rodeado de escarpados acantilados. Sin embargo, Hugo de Arcís consiguió la ayuda de un grupo de montañeros vascos, acostumbrados a estas montañas, que consiguieron cercar finalmente el castillo, obligando a los señores de Perelha y Mirepoix a capitular, rindiéndose finalmente en la fatídica fecha del 16 de Marzo de 1244. Más de doscientas personas fueron arrojadas a una gigantesca hoguera a los pies de Montségur, el actualmente llamado *Camp des Quemats*, donde se alza un monumento conmemorativo a las víctimas de la Inquisición, la estela que reza “*A los cátaros, a los mártires del puro amor cristiano*”.



Quéribus se convertía en el último refugio de los cátaros en el Languedoc, pero también era la última posesión de los nobles occitanos. Su señor, Xabert de Barbaria, llevaba años resistiendo la dominación de los Cruzados, pero cuando en 1255 el rey Luis IX ordenó al senescal de Carcasona (que entonces era Pierre d’Auteil) que cercara la última fortaleza de los Cátaros, misión que encomendó a Olivier de Termes, que conocía perfectamente la zona. Decidido a salvar la vida, Xabert de Barbaria se rindió a Olivier de Termes, y entregó la plaza a cambio de su vida.

La caída de Quéribus marca oficialmente el final de la Cruzada contra los Cátaros, y también del propio Catarismo. Aunque en los siguientes años la Inquisición iría quemando a vivos y a muertos, aniquilando a los últimos cátaros, la caída de los dos castillos supone el fin de cualquier tipo de resistencia organizada que pudiera haber habido. Además, finalmente, el Tratado de Meaux se convertiría en el final de la independencia política del

Languedoc, pues ante la falta de descendencia de Juana de Tolosa y Alfonso de Poitiers, tal y como se había establecido, los condados del Midí pasaban directamente a manos de la Corona de Francia en 1271, aunque tanto Luis IX como Blanca de Castilla habían muerto ya para aquel entonces, recogiendo los frutos el hijo de San Luis y Margarita de Provenza, Felipe III de Francia. El último perfecto cátaro, Guillermo de Belibaste, moriría en el año 1321 en la ciudad de Villerouge-Termenès, quemado por la Inquisición, pero para aquel entonces, el catarismo era ya algo perteneciente al pasado.

A día de hoy, algunos estudiosos y nostálgicos de la filosofía cátara, recuerdan con tristeza y esperanza la profecía que decía que tras setecientos años, el laurel del catarismo reverdecería. Personalmente, cuando pienso en ello, sólo me vienen a la cabeza las palabras de uno de los juglares que recorrían aquellas tierras, Bernat Sicart, y que dejó constancia de su dolor en las siguientes palabras:



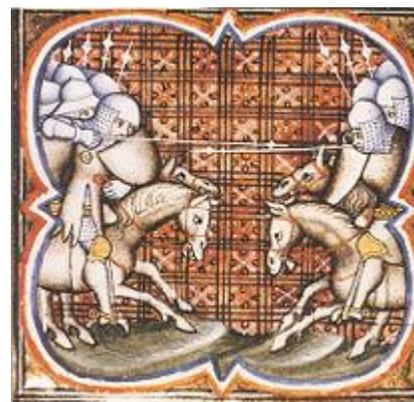
*Ai! Tolosa e Provença,
E la Terra d'Agença.
Beziers e Carcasés
Qui t'a vist e te vei.*

*Ay, Tolosa y Provenza,
Y la Tierra de Agen,
Beziers y Carcasés,
Quien te ha visto, y te ve.*



Castillo de Quéribus

LEYENDAS DEL TESORO DE LOS CATAROS



Es sin duda el pretendido tesoro de los **cátaros**, lo que ha inducido a muchos cazadores de fortunas, su búsqueda con ahínco. En realidad poco se sabe sobre el tesoro de los **cátaros**, todo son conjeturas, historias unas más creíbles que otras, pero si en realidad existió tal tesoro, los cátaros supieron guardarlo, escondido en mil sitios sugestivos, o por el contrario no existió realmente, de todas formas

el secreto de su existencia o leyenda, se fue a la tumba con los mismos **cátaros**.

Se ha especulado mucho, sobre todo con el Santo Grial, que supuestamente los **cátaros** custodiaban, otra de las leyendas que han subsistido desde el principio del cristianismo hasta nuestros días.

El Santo Grial, llamado “Cabeza Hablante” por los Templarios o “Baphomet” por los mismos **cátaros**, parece ser que, según muchos autores, se guardaba en el castillo de Montségur último bastión que fue asolado por los cruzados en la persecución de los **cátaros**. La leyenda dice que, el ángel Lucifer lucía sobre su cabeza una corona en cuyo centro tenía incrustada una gran esmeralda, que a la caída de éste, se convirtió en el Príncipe de las Tinieblas, con lo que esta esmeralda se transformó en el Grial, poseyéndola los **cátaros**, y que por causa de las persecuciones, escondieron en el castillo de Montségur.

Un ejército del mismo Lucifer, se dirigía a las murallas del castillo **cátaro** de Montségur, con el fin de recuperar el Santo Grial, y con ello la esmeralda que el Príncipe de los diablos (Lucifer) volvería a colocársela en su corona. No obstante apareció sobre el castillo **cátaro** de Montségur una paloma blanca, recogiendo el Grial, transportándolo al monte Tábor, depositándolo allí, siendo custodiado por Esclaramunda.

Otra de las versiones, cuenta el investigador y arqueólogo alemán Otto Rahn, que se trasladó en el año 1931 al castillo cátaro de Montségur, en busca del tesoro de los cátaros y naturalmente el Grial, no encontrando ni uno ni otro, dice Rahn, que existían diversos túneles por donde probablemente los cátaros huyeron con su tesoro.

Siguiendo una leyenda de las muchas que se prodigaron, que por la

escarpada garganta Lasset junto al castillo cátaro de Montségur, cuatro Buenos Hombres, de los que se conocen el nombre de tres de ellos, Amiel Alicart, Hugo y Poitevin, trasladaron el tesoro de los **cátaros** a un lugar desconocido. Fueron muchas expediciones en busca del tesoro de los **cátaros** y el Santo Grial, entre ellas los hombres de las SS alemanas, por el sentido esotérico que el Grial representaba para ellos, y todos los buscadores e investigadores, del supuesto tesoro de los cátaros.

Como última reflexión desde esta página, son invitados a los visitantes de las tierras de los **cátaros**, buscar en la Torre Merkens del castillo alemán de Wewelsburg, (catedral que fue del esoterismo nazi) junto a la ciudad de Büren en Renania, distrito de Paderbom, por si tuvieran la suerte de encontrar, bien el tesoro de los **cátaros** o el famoso Santo Grial de la última cena de Jesucristo.





Iglesia de San Pedro de Arrojo en la comarca de Quirós (Asturias)
con una cruz cátera en el ábside.

Este conjunto de artículos ha sido recopilado durante el curso 2013-2014. En el Centro de Adultos Castillo de Almansa.

Como se avisó al inicio, se compone de temas muy diversos y curiosidades varias.

Ha sido posible gracias a la ilusión, la curiosidad y las ganas infinitas de aprender de sus creadores.

Sus creadores lo han elaborado para divertirse y para que se divirtieran sus compañeros.

Gracias por vuestro interés, esfuerzo y colaboración.

ALMANSA, junio de 2014