

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Lee detenidamente el texto que sigue y contesta las cuestiones que a continuación se plantean teniendo en cuenta lo siguiente:

- Claridad y limpieza en la presentación de la respuesta.
- Ortografía y puntuación correctas.
- Uso de vocabulario adecuado a la respuesta.
- Capacidad de síntesis, análisis o valoración en las respuestas.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas

Recuerda que tienes una hora para realizar la prueba.

Cada pregunta tiene asignado su valor en puntos

### TEXTO:

**Lenguaje.** Los avances tecnológicos han hecho que aumente el ritmo con el que surgen palabras nuevas o con usos diferentes. Googlear, escanear, subir o cortar son neologismos no siempre aceptados por las academias.

### TWITEAR, CHATEAR O CONVERSAR...

Cualquiera puede escanear una foto para subirla a su perfil o desesperarse cuando su ordenador se queda colgado y ni el menú ni ningún link funcionan. Una historia común, y una manera extraña de agrupar palabras que antes eran imposibles de juntar.

Googlear, chatear o pegar son más ejemplos de verbos creados o que han multiplicado sus significados para adaptarse a las nuevas aplicaciones tecnológicas. Para cortar ya no son imprescindibles las tijeras y se puede navegar sin necesidad de un barco. Desde siempre, los inventos han propiciado la reinención de muchos verbos y sustantivos, algunos aceptados y otros repudiados por los académicos. En estos últimos años, parece que la factoría de neologismos se ha acelerado.

“La sociedad está en expansión constante e históricamente el mundo hispánico no es puntero en avances técnicos. Nos vienen los inventos y por tanto también las palabras”, asegura José María Enguita, filólogo y catedrático de la universidad de Zaragoza.

“¿Quién no se extraña al leer la palabra Web?”, comenta, y explica que eso pasa porque en nuestra lengua no es común encontrar sustantivos terminados en ‘b’. Según él, la globalización es otro factor que hace surgir este tipo de palabras, en su mayoría fonéticamente distintas de lo que es normal en el idioma español.

Federico Romero trabaja en la Fundéu BBVA, una institución cuyo objetivo es promover el buen uso del idioma español. “A diario trato con muchos de estos casos”, dice. Y en el mundo académico no todos esos cambios son vistos con buenos ojos. El verbo ‘twitear’ (tuitear) comienza a aparecer en los medios (escritos y digitales) y para Romero este tipo de términos son los que más problemas plantean: “Son nombres propios que han sido modificados a la brava”.

De todas formas, él y Enguita coinciden en que cualquiera de estos neologismos –hasta ‘skypear’—podrían ser aceptados por los académicos. Todo depende de su uso, si se va extendiendo o si se mantiene en el tiempo.

“La Real Academia Española va detrás de las personas, incorpora lo que todos decimos, y las palabras que permanecen son las que se refieren a cosas cercanas”, explica Enguita. “No es nada nuevo, es lo mismo que pasó con la aspirina, era una marca que muchos convirtieron en un sustantivo”, dice Romero. Si eso es cierto, pronto Google podría tener su propio verbo [...]

Guillermo Aragón, *Heraldo de Aragón*, domingo, 21 de febrero de 2010

1. Identifica el tema y analiza la estructura del texto. (2,5 puntos)
2. Comenta el tipo de texto atendiendo al ámbito comunicativo, propósito del autor, género, forma textual básica y otros aspectos que consideres oportunos. (2,5 puntos)
3. En el texto abundan los neologismos. Señala los distintos procedimientos utilizados para su formación. Aporta una opinión personal argumentada sobre el uso de anglicismos en este caso concreto y en la expresión lingüística en general. (2,5 puntos)
4. Contesta a las siguientes cuestiones sobre el fragmento: (2,5 puntos)

[...]

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas  
y órganos mi dolor sin instrumento,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que, por doler, me duele hasta el aliento.

[...]

MIGUEL HERNÁNDEZ, "Elegía a Ramón Sijé"  
en *El rayo que no cesa*

- a) Comenta el tema y el género al que pertenece el texto.
- b) Identifica la métrica y la rima del fragmento.
- c) Comenta los recursos expresivos en relación con el contenido